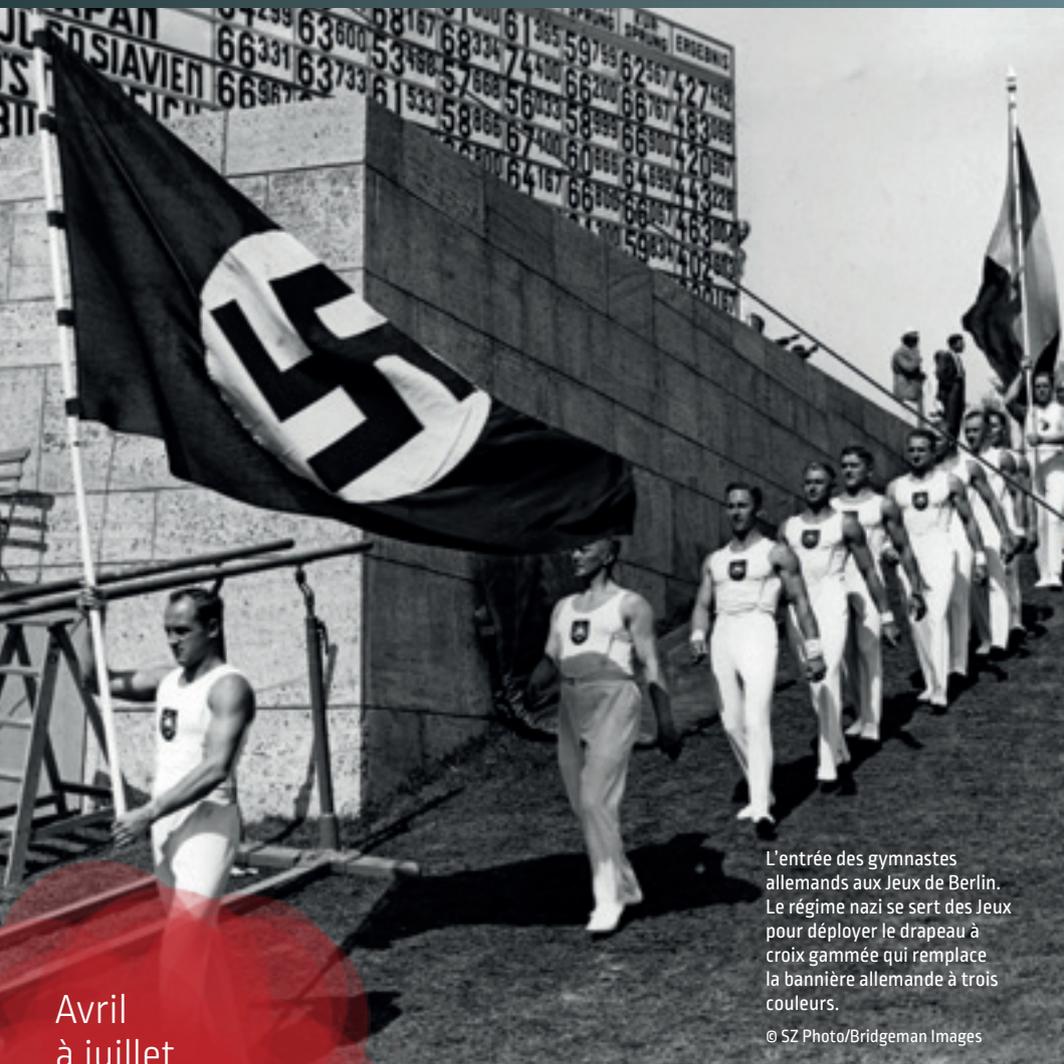


/// Les rendez-vous du Cercil ///

expositions / conférences / rencontres / films / visites

Musée Mémorial des enfants du Vel d'Hiv

CENTRE D'HISTOIRE ET DE MÉMOIRE SUR LES CAMPS DE BEAUNE-LA-ROLANDE, PITHIVIERS ET JARGEAU



L'entrée des gymnastes allemands aux Jeux de Berlin. Le régime nazi se sert des Jeux pour déployer le drapeau à croix gammée qui remplace la bannière allemande à trois couleurs.

© SZ Photo/Bridgeman Images

Avril
à juillet
2024



Paris 1924-2024, les Jeux Olympiques, miroir des sociétés

Les Jeux Olympiques de Paris 2024 sont l'occasion de revenir sur cent ans de compétitions olympiques. Ce prisme du sport donne à voir de quelle façon ont été mobilisés, au cours des éditions successives, l'imaginaire du corps, les performances physiques et les enjeux diplomatiques.

Depuis leur fondation par Pierre de Coubertin jusqu'à aujourd'hui, les JO révèlent à quel point le sport a été instrumentalisé par des régimes politiques suscitant la résistance des démocraties et des sociétés civiles. 1936 est ainsi l'année des JO de Berlin, événement de propagande nazie mais également le commencement du Front Populaire dont Jean Zay, ministre de l'Éducation nationale, mettra au point la politique sportive. Les régimes autoritaires utilisent ce domaine comme moyen d'embrigadement des populations, là où d'autres affirment un espace d'émancipation.

Au cours des cent ans, de nombreux destins de sportifs et sportives (Alice Milliat, Spyridon Louis, Harold Abrahams, José Andrade, Paavo Nurmi, Jules Ladoumègue, Helene Mayer, Jesse Owens, Gretel Bergmann, Rudolf Ismayr, Alfred Nakache, Rino della Negra, Abebe Bikila, Attila Petschauer, Carl Lewis, Boughéra El Ouafi, Alain Mimoun...) témoignent des persécutions vécues, de la solidarité entre athlètes et des combats menés.

COMMISSAIRES :

Paul Dietschy, professeur d'histoire contemporaine, directeur du centre Lucien Febvre à l'Université de Franche-Comté; Caroline François, coordinatrice des expositions itinérantes au Mémorial de la Shoah; Hubert Strouk, responsable du service pédagogique du Mémorial de la Shoah; avec la contribution de Pierre Allorant autour de « Jean Zay et le sport », historien du droit et des institutions, doyen de la faculté de droit, économie, gestion à l'université d'Orléans

//// Cercil - Musée Mémorial

Jusqu'au 3 novembre 2024

EXPOSITION TEMPORAIRE

Visites guidées

La Nuit des musées (lire p.8)

Samedi 18 mai à 18h15
et 19h30 / entrée libre

Pour organiser
des visites scolaires,
écrivez à [mediation.pedagogique@
memorialdelashoah.org](mailto:mediation.pedagogique@memorialdelashoah.org)

Mardi 21 mai à 19h30

Cinéma les Carmes

Projection du documentaire
Free to run de Pierre Morath,
en présence du réalisateur
(lire p. 8)



Les artistes contemporains de la mémoire

//// Esad (École supérieure d'art et de design),
auditorium -14 rue Dupanloup (Orléans)

Mardi 2 avril à 18h

RENCONTRE MÉMOIRE ART

Rencontre avec **Octave Debary**, professeur à l'université Sorbonne-Paris-Cité et directeur du centre d'anthropologie culturelle (Paris-Sorbonne) Depuis plusieurs années, Octave Debary développe un projet d'anthropologie comparée de la mémoire et du temps. En s'intéressant à la façon dont une société met en mémoire (et en musées) son histoire, ses recherches l'ont conduit à l'étude de l'art contemporain dans ses rapports à la mémoire collective et individuelle. Après les artistes allemands Jochen Gerz et Swaantje Güntzel, il a consacré un livre à l'artiste français Christian Boltanski, *Après. Conversation avec Boltanski*.

Figure centrale de l'art contemporain dont les œuvres sont présentes dans le monde entier, Christian Boltanski parle de son travail en évoquant les tracés d'un art fragile, d'un art de l'ordinaire et du commun mais aussi de la musicalité, de la mémoire... Ses œuvres d'abord présentées sous forme d'objets (inventaires, photographies, documents, pièces à conviction, vitrines de références...) ont établi

autant l'existence d'une histoire individuelle que leur ressemblance à celle des autres. L'artiste a poursuivi son travail autour d'objets de plus en plus fragiles, davantage reliés à une existence en suspens, à une transmission parlée, sonore, du mot à la note, dont sa dernière grande exposition « Faire son temps » (Centre Georges-Pompidou, 2019), comme son opéra-comique Fosse (2020) et l'exposition « Après » (2021) sont les ultimes expressions.

Octave Debary a mené sa thèse « La fin du Creusot ou l'art d'accueillir les restes » sous la direction de Jean Bazin (soutenue en 2001). Par la suite, il s'est engagé dans des études postdoctorales à Montréal/ Université Laval Québec : « Objets et mémoires : des objets recyclés à la mémoire rachetée » (2003).

Entrée libre, réservation conseillée au 02 38 42 03 91 / cercil@memorialdelashoah.org



© DR

Une des mille collines Rwanda 1994-2024

//// Cinéma Les Carmes

Mercredi 3 avril à 19h30

DOCUMENTAIRE RENCONTRE RWANDA

À l'occasion de la Journée de commémoration du génocide des Tutsi, découvrez ce documentaire en présence de son réalisateur, Bernard Bellefroid

Ils ignoraient qu'au Rwanda être né Tutsi était un crime. Les vies de Fiacre, Fidéline et Olivier se sont arrêtées en 1994. Aux derniers jours de ces enfants se mêlent trois temps : la mémoire du génocide, les procès Gacaca de 2005 et la résilience du village où ceux qui ont exterminé et ceux qui ont aimé reprennent une vie commune. Le film tente d'approcher une vérité, de restaurer leur existence et l'histoire d'une colline pour toutes les collines.

Bernard Bellefroid, diplômé de l'école supérieure des arts, l'INSAS, est un réalisateur belge de fictions et de documentaires : Rwanda, les collines parlent (2005) récompensé par de nombreux prix. Il est également l'auteur d'une nouvelle, *Ibuka Muzungu souviens-toi, le prédateur blanc*, publié par les Éditions Luce Wilquin.

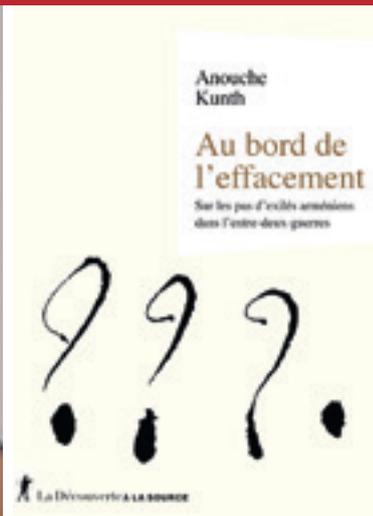
Tarifs du cinéma

Dimanche 21 avril à 11h

//// Châlette-sur-Loing, Square Chevtchenko -
Rue de la Folie - Vésines

**Commémoration organisée
par Ibuka France du Montargois**

Cette commémoration est ouverte à toutes
et tous.



Sur les pas d'exilés arméniens dans l'entre-deux-guerres

//// Médiathèque Orléans,
auditorium Marcel-Reggui

Mardi 16 avril à 18h

LECTURE HISTOIRE ARMÉNIENNE

L'historienne Anouche Kunth proposera une lecture d'extrait choisis de son nouvel ouvrage, *Au bord de l'effacement* – sur les pas d'exilés arméniens dans l'entre-deux-guerres.

Les sources principales du livre viennent d'un fonds d'archives oublié, contenant des duplicatas de certificats d'identité délivrés par l'Office des réfugiés arméniens de Marseille, entre 1929 et 1941. À partir des noms, prénoms, dates et lieux de naissance, Anouche Kunth a identifié les marques de bifurcations multiples, de ruptures radicales survenues dans les trajectoires d'Arméniens originaires de l'Empire ottoman et réfugiés en France au lendemain de la Première Guerre mondiale. La paix n'a pas permis aux survivants du génocide (1915-1916) de retourner vivre en Turquie, à la suite des politiques d'exclusion mises en œuvre par le régime kémaliste. D'infimes traces de ces vies déplacées se sont déposées au détour de formalités ordinaires. Par petites touches, le passé étend ses ombres à travers les liasses.

DANS LA PRESSE

« Anouche Kunth l'avoue d'emblée, elle aurait volontiers « passé son chemin », devant des archives si arides. Mais dans les boîtes, les regards insistent, comme les mille détails qui font surgir le passé, le noir d'un tissu de deuil, la découpe d'une petite croix arménienne. Alors l'historienne contextualise, croise les sources, identifie des séries, tente des calculs. Reconstitue des trajectoires vivantes malgré tout. Les naissances des enfants cartographient l'exil, les filiations s'élargissent pour accueillir les orphelins, les demandes en mariage envoyées des États-Unis ouvrent, à des milliers de kilomètres, la possibilité d'un avenir. Au bord de l'effacement raconte une quête. »

Béatrice Bouniol, *La Croix*

Anouche Kunth est historienne, lauréate de la médaille de bronze du CNRS pour l'Histoire en 2020, chargée de recherche au CNRS, membre de l'Institut de recherche interdisciplinaire sur les enjeux sociaux (Iris-EHESS). Elle est notamment l'auteur de *Exils arméniens. Du Caucase à Paris (1920-1945)* (Belin, 2016), et membre de la revue *Sensibilités*.

Entrée libre, réservation conseillée au 02 38 42 03 91 / cercil@memorialdelashoah.org



La Rafle d'Izieu

//// Bibliothèque Le Temps retrouvé, Olivet

Mardi 23 avril à 15h

RENCONTRE ATELIER BD

Rencontre, dédicaces et atelier avec l'auteur Pascal Bresson autour de sa nouvelle bande dessinée.

Le 6 avril 1944, un détachement de la Wehrmacht mené par la Gestapo arrête les 45 enfants de la colonie d'Izieu et les 7 adultes. Seuls un enfant et un adulte survivront... Cette bande dessinée est l'histoire de cette colonie destinée à accueillir et protéger des enfants juifs.

Pascal Bresson a publié de nombreuses bandes dessinées : *L'Immortelle* consacrée à Simone Veil ; *Beate et Serge Klarsfeld*, adaptation des mémoires de ce couple légendaire ; *Simone Veil et ses sœurs* et *La Rafle d'Izieu*.

15h / rencontre et dédicaces

16h / atelier pour les enfants à partir de 10 ans

inscription obligatoire au 02 38 42 03 91 /
cercil@memorialdelashoah.org

Gare de Pithiviers

//// Navette depuis Orléans

Dimanche 5 mai à 14h30

Visite guidée de la Gare de Pithiviers

Entrée libre, réservation à
accueil.pithiviers@memorialdelashoah.org

Yom HaShoah

//// CERCIL – Musée Mémorial

Dans la nuit du 5 au 6 mai

LECTURE MÉMOIRE

La cérémonie de Yom HaShoah est la date retenue par l'État d'Israël pour la commémoration en mémoire des victimes de la Shoah et des héros de la Résistance juive pendant la Seconde Guerre mondiale, elle se déroule sous la forme d'une lecture publique ininterrompue de 24 heures, de jour comme de nuit.

Cette année, le CERCIL et la communauté juive d'Orléans participeront à cette lecture, diffusée en direct sur le site du Mémorial de la Shoah.

Pour tout renseignement,
contactez cercil@memorialdelashoah.org

Du 22 avril au 5 mai
Fermeture pour travaux



La justice des mineurs après 1945

//// CERCIL – Musée Mémorial

Mardi 14 mai à 18h

CONFÉRENCE HISTOIRE JUSTICE

À l'occasion de la signature de la convention entre le CERCIL/Mémorial de la Shoah et la direction interregionale de la protection judiciaire de la jeunesse Grand Centre, le CERCIL propose une conférence de Mathias Gardet, historien et directeur du Centre d'exposition « Enfants en Justice » de Savigny-sur-Orge.

Historien et professeur des universités, **Mathias Gardet** enseigne à l'université Paris 8 dans le département des sciences de l'éducation. Ses recherches sont centrées sur les politiques sociales à l'égard de l'enfance et de la jeunesse que ce soit celles qualifiées d'éducation populaire, d'éducation nouvelle ou celles dénommées éducation spéciale ou spécialisée pour les jeunes dits « inadaptés » (orphelins, délinquants, arriérés, cas sociaux, handicapés). Il est co-fondateur et vice-président du Conservatoire national des archives et de l'histoire de l'éducation spécialisée et de l'action sociale, CNAHES. Il est concepteur et membre du conseil scientifique du centre d'exposition permanent enfants en Justice XIX^e-XX^e siècles de

la Protection judiciaire de la jeunesse à Savigny-sur-Orge et co-concepteur et co-rédacteur du Portail de ressources numériques « Enfants en Justice XIX^e-XX^e siècles ».

Entrée libre, réservation conseillée au 02 38 42 03 91 / cercil@memorialdelashoah.org



La nuit des musées

//// CERCIL - Musée Mémorial

Samedi 18 mai de 18h à 22h

Paris 1924 – Paris 2024, Jeux Olympiques, miroir de nos sociétés (exposition temporaire, p.2)

- **Visites guidées** (1h) à 18h15 et 19h30
- **Visite libre** du Musée Mémorial

Entrée libre, renseignements : 02 38 42 03 91 ou cercil@memorialdelashoah.org

Free to run

//// Cinéma Les Carmes

Mardi 21 mai à 19h30

PROJECTION DOCUMENTAIRE

En écho à l'exposition temporaire, découvrez ce documentaire en présence du réalisateur, Pierre Morath

Des rues de New York aux sentiers des Alpes suisses, de Sao Paulo à Paris, Pékin ou Sydney... Les adeptes de la course à pied se comptent aujourd'hui par millions. Pourtant, il y a à peine 50 ans, cette pratique était uniquement réservée aux hommes, cantonnée aux stades, avec des règles strictes, rétrogrades et sexistes. *Free to Run* raconte pour la première fois la fabuleuse épopée de la course à pied, acte marginal et militant devenu passion universelle.

Pierre Morath est journaliste, ancien athlète de haut niveau et auteur-réalisateur : *Les Règles du jeu* (2005), *Togo* (2008), *Tu seras champion mon fils* (2008), *Chronique d'une mort oubliée* (2012)

Tarif du cinéma

Commémorations

//// À Pithiviers, square Max Jacob puis à Beaune-la-Rolande, rue des Déportés

Dimanche 26 mai 10h et 11h 30

Le 14 mai 1941, 3 700 hommes juifs étrangers sont arrêtés à Paris et en banlieue parisienne. Ils avaient reçu la veille une convocation pour « examen de leur situation ». Ladite rafle du billet vert est la première arrestation massive de Juifs en France. 1 700 hommes sont internés dans le camp de Pithiviers, 2 000 dans celui de Beaune-la-Rolande. Depuis 1946, chaque année, à Beaune-la-Rolande et Pithiviers, sur les monuments érigés par les anciens internés rescapés des camps, une cérémonie, rassemblant familles, amis, habitants et autorités, rappelle la mémoire de ceux pour qui ces lieux furent la dernière étape avant la déportation.

Sous l'égide de l'Union des Déportés d'Auschwitz et du Mémorial de la Shoah, avec le Cercil-Musée Mémorial des enfants du Vel d'Hiv, la commission du Souvenir du Crif et l'Association des Fils et Filles des Déportés Juifs de France.

Renseignements au 02 38 42 03 91

Dimanche 26 mai à 15h

Visite guidée du Musée Mémorial

À partir de 10 ans

Entrée libre, réservation conseillée



Annette Becker, historienne

/// CERCIL - Musée Mémorial

Mardi 28 mai à 18h

RENCONTRE HISTOIRE

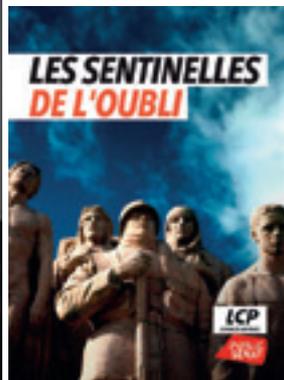
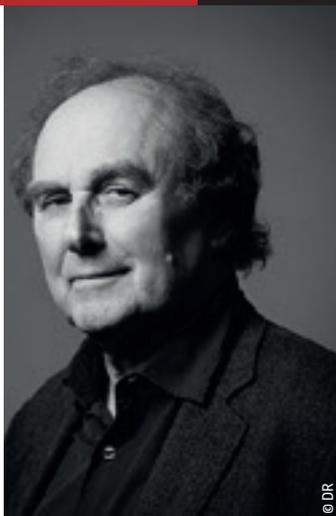
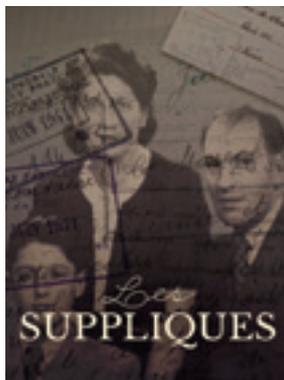
Rencontre avec **Annette Becker** pour son nouveau livre *Des Juifs trahis par leur France, 1939-1944*

En partenariat avec les Cafés historiques en région Centre-Val de Loire

« Otto Freundlich, peintre célèbre, interné comme Allemand par la Troisième République, caché sous Vichy en zone sud, rattrapé, déporté en 1943 à Sobibor. Mon grand-oncle Pierre Ignace, "notable" rafilé le 12 décembre 1941, interné à Compiègne, déporté à Auschwitz-Birkenau par le convoi n°1 du 27 mars 1942. Cinquante-quatre Juifs étrangers victimes de la dernière rafle en France, à Reillanne en mai 1944. Un livre triptyque pour dire les dernières années et les derniers jours de ces êtres dans la chasse à mort dont ils ont été les victimes. Histoires et géographies éclatées, vies si différentes, même fin, à l'issue d'arrachements multiples. Vies réapparues en mots d'amour, mots de supplications, derniers mots avant la séparation et la mort, objets intimes. Donner le plus de détails et de traces possible sur le parcours des bourreaux, des complices, des sauveteurs, tel Varian Fry, des amis de toujours, des écrivains comme René Char, des peintres comme Picasso, tant d'autres. Avec ma voix d'historienne des souffrances et des cultures du désastre et un "je" d'héritière de la Catastrophe qui a atteint ma famille. »

Annette Becker, historienne, travaille sur les deux guerres mondiales, en particulier les violences de masse contre les civils, leurs mémoires et leurs oublis, et s'appuie particulièrement sur les sources images. Parmi ses publications, *Les Cicatrices rouges, 14-18, France et Belgique occupées* (Fayard, 2010), *Voir la Grande Guerre, un autre récit* (Armand Colin, 2014), *Messagers du désastre, Raphaël Lemkin, Jan Karski et les génocides* (Fayard, 2018) et *Simon Laks, musicien : pendant et après Auschwitz-Birkenau* (Le Cerf, 2018)

Entrée libre, réservation conseillée au 02 38 42 03 91 / cercil@memorialdelashoah.org



Jérôme Prieur, documentariste

Avec le Cinéma Les Carmes, nous vous proposons de découvrir le travail de Jérôme Prieur, présent lors des deux projections.

//// Cinéma Les Carmes

Jeudi 30 mai à 19h30

PROJECTION RENCONTRE

Les Suppliques

Depuis la défaite, les nazis qui sont les maîtres de la zone occupée, et l'État français, qui règne depuis Vichy sur la zone dite libre, ordonnent aux Juifs d'aller se faire recenser. À partir du printemps 1941, qu'ils soient français depuis plusieurs générations ou naturalisés depuis quelques années, étrangers réfugiés en France ou apatrides chassés de leur pays, ils sont fichés, arrêtés, ou menacés à tout moment. Certains écrivent à l'administration, ou directement au maréchal Pétain, qui leur semble être l'ultime recours. Ces requêtes s'appellent des Suppliques. Des hommes, des femmes, parfois des enfants, cherchent donc, comme ils peuvent, par tous les moyens, à desserrer le piège. Ils s'adressent à leurs bourreaux, mais ils ne le savent pas encore.

Tarifs du cinéma

Jeudi 6 juin à 19h30

PROJECTION RENCONTRE

Les sentinelles de l'oubli

Les monuments aux morts de 1914-1918 nous sont devenus tellement familiers qu'on ne les voit plus. C'est un musée invisible qui a fini par se confondre avec les paysages de France. Et puis un beau jour, une sculpture arrête le regard, ici un soldat monte à l'assaut, ailleurs une jeune femme pleure dans un champ devant un casque... une autre histoire apparaît. C'est le projet artistique le plus ample peut-être depuis les cathédrales, un grand chantier qui va s'étendre des années 20 aux années 30. Les morceaux d'un récit en trois dimensions semblent avoir été dispersés à travers tout le pays, comme des rushes d'un film mis en scène dans la pierre, au moment même où le cinéma muet est en train de devenir cinéma parlant. Les plus étonnantes de ces statues nous font entrer dans un monde parallèle, là où continuent à vivre les fantômes de la Grande Guerre.

Tarifs du cinéma



Bastien François

//// CERCIL - Musée Mémorial

Mardi 4 juin à 18h

ESSAI HISTOIRE ARCHIVES

Le 28 octobre 1943, Estelle Moufflarge est déportée vers le camp d'Auschwitz-Birkenau. **Bastien François**, professeur de sciences politiques (Paris 1 Sorbonne), est parti sur les traces de cette jeune orpheline et de sa famille.

Le 28 octobre 1943, Estelle Moufflarge est déportée vers le camp d'Auschwitz-Birkenau. Elle n'en reviendra pas. Des décennies plus tard, Bastien François découvre que cette adolescente habitait à quelques immeubles de chez lui, dans le 18^e arrondissement de Paris. C'est le point de départ d'une minutieuse et passionnante enquête qui reconstitue la trajectoire d'une jeune orpheline, fille d'immigrés pauvres, prise dans le tourbillon de l'Histoire. Au long d'un périple qui nous mène du très populaire quartier Cayenne à Saint-Ouen jusqu'aux paysages de la vallée de la Maurienne, des archives du lycée Jules-Ferry à celles des boucheries aryanisées durant l'Occupation, en passant par les tristement célèbres « fichiers juifs » de la police de Vichy, Estelle apparaît, fugace et vivante.

DANS LA PRESSE

« Comme Modiano, Bastien François s'est lancé à la recherche d'une jeune Parisienne inconnue, juive, assassinée à Auschwitz. Mais, là où le romancier taisait ses sources et déployait tout son art littéraire face aux inévitables trous de l'histoire, l'universitaire multiplie les notes, exhibe les archives sur lesquelles il s'appuie, et exploite toute la puissance des sciences sociales pour retracer un parcours humain, le comprendre et l'inscrire dans la « grande » histoire collective. »
Denis Cosnard, Le Monde

En partenariat avec la librairie Les Temps Modernes

Entrée libre, réservation conseillée au 02 38 42 03 91 / cercil@memorialdelashoah.org

Histoire de l'épuration

Bénédicte Vergez-Chaignon



Bibliothèque historique Larcousse



© Céline Nieszawer

Histoire de l'épuration

//// CERCIL – Musée Mémorial

Mardi 11 juin 18h

HISTOIRE FRANCE

Rencontre avec l'historienne **Bénédicte Vergez-Chaignon** autour de son livre, *Histoire de l'épuration*

Tout le monde conserve en mémoire l'image des femmes tondues à la Libération qui défilent dans les rues sous les huées et les crachats de la foule. Mais derrière cette vision dérangeante, se cache un mouvement de plus grande ampleur qui a touché tous les pans de la société française. L'épuration n'a pas surgi toute armée du néant au moment de la Libération. Non seulement parce qu'elle avait été espérée et réfléchi pendant les années d'occupation, mais parce qu'elle possède un passé. Reprenant le dossier en le replaçant dans une perspective historique plus longue et à partir des archives jusqu'alors inédites, l'auteur apporte pour la première fois une synthèse objective et dépassionnée d'un sujet qui a longtemps divisé les Français.

Bénédicte Vergez-Chaignon, historienne, a travaillé de 1989 à 1999 avec Daniel Cordier sur les mémoires de Jean Moulin, auquel elle a consacré une biographie. Elle a réalisé l'édition critique du *Dossier Rebatet* (Bouquins) et le *Journal de guerre* de Paul Morand. Son livre sur Pétain lui vaut le grand prix de la biographie politique et le prix de la biographie du Point. Récemment, elle a participé au *Fantôme de Philippe Pétain* (Flammarion, 2022).

Entrée libre, réservation conseillée au 02 38 42 03 91 / cercil@memorialdelashoah.org



Jean Zay

À l'occasion de la commémoration des 80 ans de l'assassinat de Jean Zay par la milice, nous vous proposons une soirée en deux temps sur les réformes menées par le ministre : d'abord, au CERCIL, autour de la place du sport dans son projet politique, ensuite au Musée des Beaux-arts sur la résistance intellectuelle portée par son action de ministre de l'Éducation nationale.

Jean Zay et le sport

//// CERCIL – Musée Mémorial

Judi 13 juin à 18h

SPORT HISTOIRE VISITE

Au sein de l'exposition temporaire « Paris 1924-2024 Jeux Olympiques, miroir des sociétés », l'année 1936 a une place particulière. En regard des compétitions sportives organisées à Berlin par les nazis, est présentée toute l'action de réformateur menée par Jean Zay. **Pierre Allorant**, historien du droit, politologue français, doyen de la faculté de droit et d'économie d'Orléans, présentera les réformes et idées qui ont jalonné le parcours du ministre du Front Populaire.

Jean Zay, résistant avant l'heure

//// Musée des beaux-arts d'Orléans, auditorium

Judi 13 juin à 19h

CONFERENCE HISTOIRE EDUCATION

L'historien Antoine Prost, auteur avec Pascal Ory de *Jean Zay, le ministre assassiné*, reviendra sur

les nombreux chantiers menés par Jean Zay. Tout au long de son parcours, il a engagé de profondes réorganisations au sein de l'Éducation nationale, de la Recherche et de la Culture. Ces grandes réformes s'inscrivaient également dans une lutte intellectuelle de résistance contre les régimes totalitaires prenant place progressivement sur l'échiquier européen. Il aura par son action inspiré ses nombreux successeurs, notamment André Malraux qui s'inscrit dans son sillage.

Professeur émérite de l'Université Paris I Sorbonne, président du comité scientifique de la Fondation de la Résistance, **Antoine Prost** est un historien spécialiste de l'histoire sociale de la France à l'époque contemporaine et de l'histoire de l'Éducation. Il est notamment l'auteur de *Douze leçons sur l'histoire* (1996), *La Résistance, une histoire sociale* (1997), *Du changement dans l'École – Les Réformes de l'éducation de 1936 à nos jours* (2013)...

Entrée libre, réservation conseillée au 02 38 42 03 91 / cercil@memorialdelashaoh.org



Photographies
des victimes
du génocide
des Tutsi
exposées au
Mémorial
de Gisozi (Kigali).

© Mémorial de la Shoah

Fête de la musique

//// CERCIL - Musée-Mémorial

Vendredi 21 juin 17h

Guillaume Dettmar, professeur de violon et de musiques du monde au Conservatoire d'Orléans nous fera écouter de la musique traditionnelle Klezmer et tzigane jouée par ses élèves.

Entrée libre sur réservation : 02 38 42 03 91 ou cercil@memorialdelashoah.org

1994 Rwanda : le génocide des Tutsi

//// CERCIL - Musée Mémorial

A partir du 9 juillet

EXPOSITION TEMPORAIRE

À l'occasion des commémorations des trente ans du génocide des Tutsis au Rwanda, nous présentons cette exposition temporaire.

Entre le 7 avril et la mi-juillet 1994, plus d'un million de personnes sont mortes assassinées au Rwanda : en moins de trois mois, les trois quarts de la population tutsi ont péri au cours du dernier génocide du XX^e siècle.

Événement historique majeur, le génocide des Tutsi rwandais n'est pas le fruit d'un soudain accès de folie collective. Le 7 avril 1994, lorsque débute l'extermination des Tutsi, les tueurs mobilisent toutes les ressources matérielles et humaines d'un État pour la mise à mort de masse : sur les collines et dans les quartiers, ils s'adonnent alors à la traque et à l'assassinat de leurs voisins. L'efficacité et la rapidité du massacre systématique des hommes, des femmes et des enfants tutsi rendent compte de la préparation minutieuse des tueries.

Envisager l'histoire et la mémoire du génocide des Tutsi implique une confrontation avec la réalité humaine et matérielle des massacres.

Entrée comprise dans les billets pour le Musée Mémorial

Dimanche 30 juin à 15h

Visite guidée du Musée Mémorial

À partir de 10 ans

Entrée libre, réservation conseillée

AGENDA

Entrée libre sur réservation pour toute la programmation sauf mention contraire

Mardi 2 avril	Orléans ESAD	RENCONTRE avec Octave Debarry sur Christian Boltanski	p. 3
Mercredi 3 avril	Cinéma Les Carmes	PROJECTION du documentaire <i>Une des mille collines - Rwanda 1994-2024 - Du génocide à la réconciliation</i> de Bernard Bellefroid en présence du réalisateur	p. 4
Mardi 16 avril	Médiathèque	LECTURE d' <i>Au bord de l'effacement</i> par son autrice, l'historienne Anouche Kunth	p. 5
Mardi 23 avril	Bibliothèque Olivet	RENCONTRE, DÉDICACES ET ATELIER ENFANTS autour de la BD de Pascal Bresson , <i>La rafle d'Izieu</i>	p. 6
Du 22 avril au 5 mai	CERCIL	Fermeture pour travaux	p. 6
Dimanche 5 mai	Pithiviers	VISITE GUIDÉE de la Gare de Pithiviers (départ d'Orléans)	p. 6
Du 5 au 6 mai	CERCIL	Yom Hashoah	p. 6
Mardi 14 mai	CERCIL	CONFÉRENCE de Mathias Gardet sur la justice des enfants après 1945	p. 7
Samedi 18 mai	CERCIL	LA NUIT DES MUSÉES : visites en entrée libre	p. 8
Mardi 21 mai	Cinéma Les Carmes	PROJECTION du documentaire <i>Free to run</i> de Pierre Morath en présence du réalisateur	p. 8
Dimanche 26 mai	Pithiviers et Beaune-la-Rolande	COMMÉMORATION	p. 8
Dimanche 26 mai	CERCIL	VISITE GUIDÉE du Musée Mémorial	p. 8
Mardi 28 mai	CERCIL	RENCONTRE avec l'historienne Annette Becker pour son nouveau livre <i>Des Juifs trahis par la France</i>	p. 9
Jeudi 30 mai	Cinéma Les Carmes	PROJECTION des <i>Suppliques</i> de Jérôme Prieur en présence du réalisateur	p. 10
Mardi 4 juin	CERCIL	RENCONTRE avec Bastien François , auteur de <i>Retrouver Estelle Moufflarge</i>	p. 11
Jeudi 6 juin	Cinéma Les Carmes	PROJECTION <i>Les Sentinelles de l'oubli</i> de Jérôme Prieur en présence du réalisateur	p. 10
Mardi 11 juin	CERCIL	RENCONTRE avec l'historienne Bénédicte Vergez-Chaignon pour son livre <i>Histoire de l'épuration</i>	p. 12
Jeudi 13 juin	CERCIL et auditorium du Musée des Beaux- Arts d'Orléans	Jean Zay : visite de Pierre Allorant autour du sport et conférence d' Antoine Prost sur la résistance intellectuelle et culturelle	p. 13
Vendredi 21 juin	CERCIL	FÊTE DE LA MUSIQUE Guillaume Dettmar	p. 14
Dimanche 30 juin	CERCIL	VISITE GUIDÉE du Musée Mémorial	p. 14
À partir du mardi 9 juillet	CERCIL	EXPOSITION 1994 : génocides de Tutsi au Rwanda	p. 14



INFOS PRATIQUES

Le musée est ouvert

du lundi au vendredi :
10h-12h30 et 14h-17h
Mardi nocturne jusqu'à 20h
Dimanche 14h-18h

Fermé le samedi

PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES :

du lundi au vendredi de 11h à 18h,
mardi de 11h à 20h,
dimanche de 14h à 18h

Tarifs

Visite du Musée Mémorial : 4€
Tarif réduit : 2€
Gratuité pour les moins de 18 ans
et le dernier dimanche du mois

Visite de groupes
(10 à 20 pers.) : 30€

Les Mardis du Cercil sont
en entrée libre.

CERCIL - Musée Mémorial des enfants du Vel d'Hiv

45 rue du Bourdon Blanc
45000 Orléans

Réservations et renseignements
au 02 38 42 03 91

cercil@memorialdelashoah.org

www.musee-memorial-cercil.fr

@CercilMuseeMemorial

@CercilMemorial

@cercilmusee

Accès : suivre direction centre-ville
Parking : Hôtel de ville ou Cathédrale
Ligne tram A – arrêt place de Gaulle
Ligne tram B – arrêt Cathédrale-Hôtel de Ville



Le Cercil-Musée Mémorial des enfants du Vel d'Hiv est soutenu par la Fondation pour la Mémoire de la Shoah, la Ville d'Orléans, la Région Centre - Val de Loire, la Région Ile-de-France, le Ministère de la Culture Centre-Val de Loire, le Ministère de la Défense-DPMA, le Ministère de l'Éducation nationale, le Ministère de la Ville, de la Jeunesse et des Sports, la DILCRAH, le Conseil départemental du Loiret, les Villes de Paris, Beaune-la-Rolande, Pithiviers, Jargeau et par de nombreuses communes du Loiret.



Depuis le 1^{er} janvier 2018, le Cercil-Musée Mémorial des enfants du Vel d'Hiv a intégré le Mémorial de la Shoah (Fondation reconnue d'utilité publique).

17 rue Geoffroy l'Asnier, 75004 Paris - Siret : 784243784 00039.