

// Les rendez-vous du Cercil

/// expositions / conférences / rencontres / films / visites

Musée Mémorial des enfants du Vel d'Hiv

CENTRE D'HISTOIRE ET DE MÉMOIRE SUR LES CAMPS DE BEAUNE-LA-ROLANDE, PITHIVIERS ET JARGEAU



Première commémoration des internés juifs
des camps de Pithiviers et Beaune-la-Rolande,
en présence de David Diamant, Charles
Goldstein, Jacques Landman (Lerderman) et
Leizer Leib Tygier dit Léon Gordon. Pithiviers
(Loiret), France, 19/05/1946.

CERCIL - MEMORIAL DE LA SHOAH/COLL. ADDIF

Janvier
à mars
2024

Des visites au fil de l'histoire

//// Cercil - Musée Mémorial

Chaque dernier dimanche du mois, à 15h, découvrez par une visite guidée l'histoire des camps d'internement du Loiret (Pithiviers, Beaune-la-Rolande et Jargeau). L'entrée est libre !

N'hésitez pas à réserver pour l'une de ces dates :

- Dimanche 28 janvier 15h
- Dimanche 25 février 15h
- Dimanche 31 mars 15h

Entrée libre

Réservation conseillée au 02 38 42 03 91 / cercil@memorialdelashoah.org

Durée 1h30 - À partir de 10 ans

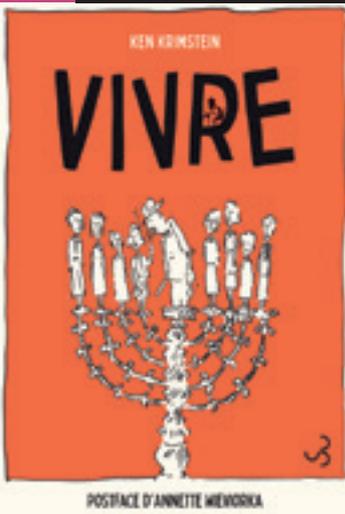
//// Gare de Pithiviers

Une fois par trimestre, une navette gratuite vous emmène découvrir la Gare de Pithiviers.

- Dimanche 3 mars à 14h30
- 13h30, départ depuis le parvis du Théâtre d'Orléans - 16h30, retour depuis Pithiviers

Entrée libre, réservation obligatoire au 02 38 72 92 02 / accueil.pithiviers@memorialdelashoah.org





© Lucy Hewett

Ken Krimstein, dessinateur

//// Cercil - Musée Mémorial

Mardi 9 janvier à 18h

DESSIN MÉMOIRE

Rencontre autour de son nouveau livre, *Vivre* (Ed. Christian Bourgois)

En partenariat avec la librairie Les Temps Modernes

Vivre est une ode à la vie et à la jeunesse, un hommage au cœur battant de la culture yiddish, dont les visages et les voix se rappellent à nous avec fraîcheur et sincérité.

En 2017, au sous-sol d'une église de Vilnius, en Lituanie, des cahiers d'écoliers sont miraculeusement retrouvés, dans lesquels des adolescents juifs du Yiddishland avaient consigné leurs autobiographies. Près de quatre-vingts ans auparavant, ils participaient à un grand concours d'écriture, dont le prix devait être remis le 1^{er} septembre 1939. Ce jour-là, l'armée allemande envahissait la Pologne...

Ken Krimstein a adapté les témoignages de six d'entre eux. Comme Anne Frank, ces jeunes hommes et femmes ont écrit leurs ambitions, leurs appréhensions et leurs espoirs avec l'humour et l'aplomb qui caractérisent la jeunesse, sans imaginer que leur monde allait bientôt être annihilé. Leurs

écrits s'animent sous la plume tendre et le trait vif de Ken Krimstein, qui compose ainsi un remarquable travail de mémoire.

« L'œuvre de Ken Krimstein s'inscrit dans une triple histoire, celle du Yiddishland englouti par les nazis, celle du YIVO, l'institut historique juif fondé à Vilnius en 1925, celle de l'histoire dont une partie des archives est parvenue jusqu'à nous. »

Annette Wieviorka, historienne

Ken Krimstein est dessinateur pour le *New Yorker*, *Punch* et le *Wall Street Journal*, entre autres. Il est aussi l'auteur des *Trois Vies* de Hannah Arendt, lauréat du prix Bernard J. Brommel pour la biographie et la mémoire, et finaliste du Jewish Book Award.

Entrée libre, réservation conseillée au 02 38 42 03 91 / cercil@memorialdelashoah.org



© DR

Cécile Desprairies, historienne

//// CERCIL Musée-Mémorial

Mardi 16 janvier à 18h

LITTÉRATURE HISTOIRE MÉMOIRE

Rencontre autour de son premier roman *La Propagandiste* (Seuil).

En partenariat avec la librairie Les Temps Modernes

Dans le Paris des Trente Glorieuses, Cécile Desprairies, alors enfant, assiste aux réunions des femmes de la famille organisées au domicile de Lucie, la mère de l'auteure, dans un immeuble haussmannien chic. On parle chiffons et on s'échange les potins du jour. L'ambiance est joyeuse. Plus agitée, aussi, quand il s'agit d'évoquer, à mots voilés, le passé de la mère de l'auteure, ce grand amour qu'elle aurait connu, pendant la Seconde Guerre mondiale, avant de se marier avec son père.

Qui est Lucie ? Qu'a-t-elle fait précisément, avant ?

De fil en aiguille, perçant les mensonges et les non-dits de cette mère énigmatique, Cécile Desprairies devenue historienne, met à nu la part d'ombre de Lucie et de toute une partie de sa famille. Les masques tombent, et l'histoire de cette femme, collaboratrice zélée, en France, sous l'Occupation, se révèle en plein, à l'image d'un passé collectif dont on n'a, aujourd'hui encore, pas fini de faire l'inventaire.

Née à Paris en 1957, **Cécile Desprairies** est germaniste et historienne de l'Occupation en France. Elle a publié de nombreux ouvrages sur les images de propagande, les lieux et les lois de cette période : *Ville lumière – Années noires, les lieux du Paris de la Collaboration* (Denoël, 2008), *Paris dans la Collaboration* (Seuil, 2009) et *Sous l'œil de l'Occupant, la France vue par l'Allemagne, 1940-1944* (Armand Colin, 2010). *La Propagandiste* est son premier roman.

Entrée libre, réservation conseillée au 02 38 42 03 91 / cercil@memorialdelashoah.org

SÉANCE
POUR
LYCÉENS



La Zone d'Intérêt, film de Jonathan Glazer

/// Cinéma Les Carmes

Jeudi 18 janvier à 14h30

PROJECTION SCOLAIRE

Film réalisé par Jonathan Glazer, basé sur le roman de Martin Amis, avec Sandra Hüller, Christian Friedel, Ralph Herforth

Grand Prix du festival de Cannes 2023

Le commandant d'Auschwitz, Rudolf Höss, et sa femme Hedwig s'efforcent de construire une vie de rêve pour leur famille dans une maison avec jardin à côté du camp.

Après avoir terminé une école d'art et avoir obtenu un diplôme en Design de Théâtre, **Jonathan Glazer** a obtenu un emploi de réalisateur de bandes-annonces de films. Ce qui l'a conduit à la réalisation de vidéoclips, de publicités pour la Télévision et différents projets artistiques. *Sexy Beast*, en 2000, est le premier long métrage de Glazer. Il a ensuite co-écrit et réalisé *Birth* en 2004 et *Under the Skin* en 2014.

AVANT-PREMIÈRE TOUT PUBLIC

Mercredi 17 janvier à 20h - Cinéma les Carmes

Projection suivie d'un échange avec le réalisateur

Note de la production :

« Lorsque Glazer a choisi *La Zone d'Intérêt* comme nouveau projet, il s'est plongé dans autant d'archives et de documents de terrain que possible. Pendant trois ans, le réalisateur et son équipe ont exploré différentes ressources du Mémorial et Musée d'État d'Auschwitz-Birkenau. "Le but était de parcourir tous les "livres noirs", les milliers de témoignages de victimes et de survivants, explique Glazer. Je cherchais le moindre détail sur Rudolf Höss, sur sa femme Hedwig ou sur leurs enfants." Des photographies de la villa des Höss, notamment une de Hedwig et de ses enfants se tenant debout devant un toboggan en bois ont été cruciales. Un matériel inestimable pour le chef décorateur Chris Oddy, dans son travail de reconstruction de la villa et du grand jardin des Höss.

Quand nous avons commencé à solliciter des financements, se souvient Wilson, nous avons simplement montré cette photo à nos associés et leur avons dit : Voilà le film. »

Séance suivie d'un échange à distance avec le réalisateur

Tarif unique de 5€

Inscriptions auprès du Cinéma Les Carmes - Myriam DJEBOUR : djebour.roumier@gmail.com / 0238629479



© DR

La Nuit de la lecture : Robert Antelme et Marguerite Duras

/// CERCIL Musée-Mémorial

Dimanche 21 janvier à 17h

LECTURE BILINGUE - LANGUE DES SIGNES

Avec **Mathieu Jouanneau**, comédien et **Marie-Éva Martin Kowalik**, comédienne - interprète LSF, tous les deux à la direction artistique du Collectif Rêve Brut

À l'occasion des Nuits de la lecture, nous vous proposons une lecture bilingue français - langue des signes d'extraits tirés des livres de *L'Espèce humaine* de Robert Antelme et *La Douleur* de Marguerite Duras.



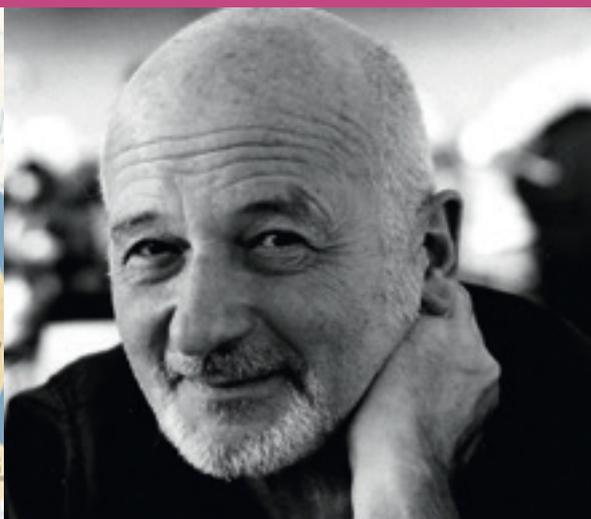
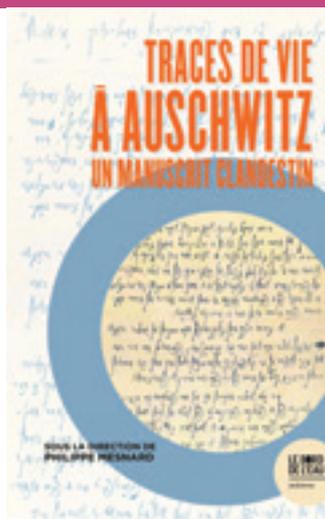
Robert Antelme, poète, épouse Marguerite Duras en 1939. Tous les deux s'engagent dans la Résistance. Robert est arrêté et envoyé dans le camp de Buchenwald. En avril 1945, il est retrouvé à Dachau, épuisé par des mois de détention et atteint du typhus. Deux ans plus tard, il publie *L'Espèce humaine*, grand texte de la littérature concentrationnaire. Il y raconte au jour le jour l'expérience de la déportation.

En 1985, Marguerite Duras écrit *La Douleur* où elle relate l'attente qu'elle a vécu pendant la déportation de son mari et témoigne du retour à la vie de son mari.

Cette lecture sera menée par le Collectif Rêve Brut dont les créations parlent et interrogent, par l'intermédiaire de la Langue des Signes Française, de la langue française et de l'écriture.

Entrée libre, réservation conseillée au 02 38 42 03 91 / cercil@memorialdelashoah.org





Philippe Mesnard, auteur et chercheur

/// CERCIL Musée-Mémorial

Mardi 23 janvier à 18h

RENCONTRE MÉMOIRE HISTOIRE

Enseignant, auteur, chercheur et directeur de revue, **Philippe Mesnard** questionne la mémoire de la Shoah et ceux qui la transmettent, les témoins. Ces voix qui s'éteignent peu à peu offrent des sensibilités multiples pour aborder le génocide des juifs. À une époque où la disparition imminente des témoins accroît la force de leurs mots et leur place dans la société, il est stimulant de regarder l'évolution de ces paroles, de leur diffusion et de ce qu'elles ont modifié dans la transmission de la mémoire. De Primo Levi auquel il a consacré une exposition et de nombreuses publications au manuscrit clandestin d'Auschwitz datant de 1945, sujet d'un travail plus récent, Philippe Mesnard exposera les nuances perceptibles dans les paroles des rescapés.

Philippe Mesnard est professeur de Littérature comparée en poste à l'Université Clermont-Auvergne, chercheur permanent au CELIS (Centre de recherches sur les littératures et la sociopoétique)

depuis 2011 et membre de l'Institut Universitaire de France. Il a été directeur de la Fondation Auschwitz à Bruxelles de 2010-2015 et a été responsable de séminaire au Collège international de philosophie (Paris) de 1993 à 2020, où il a été directeur du programme « Le sens en résistance » entre 2007 et 2013. Depuis 2016, il dirige la revue Mémoires en jeu, après avoir été rédacteur en chef de Témoigner entre histoire et mémoire (2008-2015). En 2022, il est l'auteur de 10 monographies, 9 recueils collectifs et 7 éditions d'archives dont la dernière parution est *Traces de vie à Auschwitz*.

Entrée libre, réservation conseillée au 02 38 42 03 91 / cercil@memorialdelashoah.org

Journée internationale de commémoration dédiée des crimes contre l'Humanité



© Carlos Freire

Philippe Apeloig, designer

//// CERCIL Musée-Mémorial

Samedi 27 janvier à 10h30

RENCONTRE MÉMOIRE ART

Les grands-parents de Philippe Apeloig et leurs trois enfants ont échappé à la déportation grâce à la protection des habitants de Châteaumeillant, un village du Cher. **« Comment convoquer mon histoire léguée par mes grands-parents et mes parents pour en faire une création ? »** C'est par cette question que le graphiste renommé, également affichiste et typographe, a entamé son travail artistique autour de « la politique du nom ».

Depuis 2015, il a ainsi répertorié les plaques mémorielles de Paris, d'abord celles concernant les enfants arrêtés et déportés, ensuite les résistants. Ces photographies ont été projetées sur les façades du Panthéon dans une installation nommée « Ces murs qui nous font signe ».

Cette recension exhaustive, publiée ou projetée, est une plongée dans l'histoire des plaques commémoratives, inscriptions lapidaires, témoignant de leur évolution esthétique, de la typographie et des formules employées, révélatrices d'une écriture de la mémoire.

Entrée libre, réservation conseillée 02 38 42 03 91 / cercil@memorialdelashoah.org



aux victimes de la Shoah et à la prévention

« Les rescapés d'Auschwitz ne sont plus qu'une poignée. Bientôt, notre mémoire ne reposera plus que sur nos familles, sur l'Etat, mais aussi sur les institutions qui en ont fait leur mission, notamment celles en charge des lieux où vous vous trouvez aujourd'hui. Elle sera aussi la source d'inspiration d'artistes et d'auteurs, comme un objet qui nous échappe pour le meilleur et pour le pire. Notre mémoire, surtout, doit être intégrée et conciliée avec l'enseignement de l'histoire à l'école, faisant des élèves comme des professeurs des relais essentiels de cette nécessaire transmission.

Il vous appartiendra de faire vivre ou non notre souvenir, de rapporter nos paroles, le nom de nos camarades disparus. Notre terrible expérience aussi de la barbarie poussée à son paroxysme, flattant les instincts les plus primaires de l'homme comme les ressorts d'une modernité cruelle.

L'humanité est un vernis fragile, mais ce vernis existe. »

Simone Veil,
extraits de son discours prononcé
le 27 janvier 2005 à Auschwitz-Birkenau



Commémoration

12h

Il y a 79 ans, le 27 janvier 1945, les Soviétiques libéraient le camp d'Auschwitz en Pologne. Il n'y restait qu'environ 7 000 personnes, des survivants incapables de marcher, abandonnés là par les nazis. Les lieux sont en grande partie évacués depuis le 18 janvier lorsque les SS ont contraint plus de 60 000 détenus à se lancer sur les routes à travers les « marches de la mort ».

L'Allemagne et la France ont choisi cette date pour la cérémonie dédiée aux victimes de la Shoah et à la prévention de crimes contre l'Humanité.

Cette cérémonie, en présence d'ambassadeurs de la mémoire et de la délégation franco-allemande Mémoires croisées, est ouverte à tous.

/// CERCIL Musée-Mémorial

Dimanche 28 janvier 15h

Visite guidée du
Musée Mémorial

Entrée libre / à partir de 10 ans

Durée 1h15



Séminaire franco-allemand « Mémoires croisées – sich erinnern, sich begegnen »

Chaque année, depuis 10 ans, des élèves et enseignants issus d'établissements scolaires de la région Centre-Val de Loire et du Land de Saxe-Anhalt se réunissent et préparent ensemble la cérémonie du 27 janvier, dédiée aux victimes de la Shoah et à la prévention des crimes contre l'Humanité.

Portée par le groupe « Mémoires croisées, sich erinnern, sich begegnen », cette initiative franco-allemande à visée pédagogique et citoyenne est le fruit d'un accord de coopération internationale entre les deux régions.

En 2023, le Land de Saxe-Anhalt accueille, à Magdeburg et Gardelegen, les enseignants de l'Académie Orléans Tours.

En 2024 des élèves français et allemands se déroulent à Orléans. À l'issue de 2 jours d'échanges et ateliers pédagogiques, ces 50 jeunes, représentant neuf établissements scolaires français et allemands, vous donnent rendez-vous le 27 janvier à 12h dans la cour du CERCIL pour une cérémonie ouverte au public.

Ce séminaire est principalement financé par la région Centre-Val de Loire.

Les assassins sont parmi nous

//// **Cinéma les Carmes**

Jeudi 25 janvier à 17h

PROJECTION HISTOIRE

Écrit et réalisé par **Wolfgang Staudte** (1946)

Avec Ernst Wilhelm Borchert, Hildegard Knef, Arno Paulsen, Erna Sellmer, Hilde Adolphi...

Au lendemain de la Seconde guerre mondiale, Suzane Wallner retourne chez elle à Berlin. Elle vient de passer plusieurs années dans un camp de concentration. Arrivée dans son appartement, elle découvre qu'un homme y habite déjà. Il s'agit du docteur Hans, devenu dépressif et alcoolique à cause de la guerre. Peu à peu, va s'instaurer entre ces deux êtres blessés une relation amoureuse.

Tarifs du cinéma





© Bridgeman Images

Le jour où la République a vacillé, 6 février 1934

/// Cinéma les Carmes

Mardi 6 février à 19h30

DOCUMENTAIRE HISTOIRE

En présence du réalisateur **Cédric Gruat**, également historien

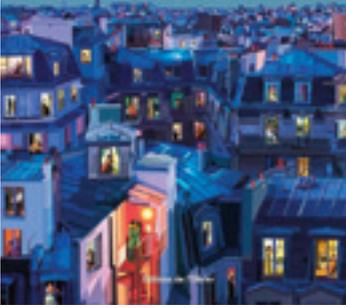
6 février 1934 : la manifestation place de la Concorde tourne à l'émeute. On compte 18 morts et des milliers de blessés. Entièrement composé d'images d'archives en grande partie inédites, le film retrace la genèse de la manifestation et son déroulé d'heure en heure. Il suit pas à pas ses protagonistes : ligues d'extrême droite, communistes, manifestants, policiers, députés, gouvernement. Tentative de coup d'État fasciste ? Les suites politiques susciteront « le mythe du 6 février ».

Après des études d'histoire, **Cédric Gruat** commence à enseigner au collège et au lycée, puis travaille au Mémorial de la Shoah. Il devient ensuite conseiller historique auprès du réalisateur Serge Viallet pour la collection Mystères d'Archives (INA/Arte). S'intéressant tout particulièrement à l'histoire des images au XX^e siècle, il se tourne vers la réalisation de films documentaires pour la télévision. Il est notamment l'auteur de *1945, le temps du retour*

(Arte / 2015), *Les oubliés de la victoire: l'odyssée des soldats d'Orient* (France 3 / 2018) et *Drôle de guerre* (Arte / 2019).

Tarifs du cinéma

Agnès Desarthe Le Château des Rentiers



© Céline Nieszawer

Agnès Desarthe, romancière

//// CERCIL Musée-Mémorial

Mardi 13 février à 18h

RENCONTRE LITTÉRAIRE

Rencontre autour de son nouveau roman, *Le Château des rentiers* (Éditions de l'Olivier).

En partenariat avec la librairie Les Temps Modernes

En levant les yeux vers le huitième étage d'une tour du XIII^e arrondissement de Paris, Agnès rejoint en pensée Boris et Tsila, ses grands-parents, et tous ceux qui vivaient autrefois dans le même immeuble. Rue du Château des Rentiers, ces Juifs originaires d'Europe centrale avaient inventé jadis une vie en communauté, un phalanstère.

Le temps a passé, mais qu'importe puisque grâce à l'imagination, on peut avoir à la fois 17, 22, 53 et 90 ans : le passé et le présent se superposent, les années se télescopent, et l'utopie vécue par Boris et Tsila devient à son tour le projet d'Agnès. Vieillir ? Oui, mais en compagnie de ceux qu'on aime.

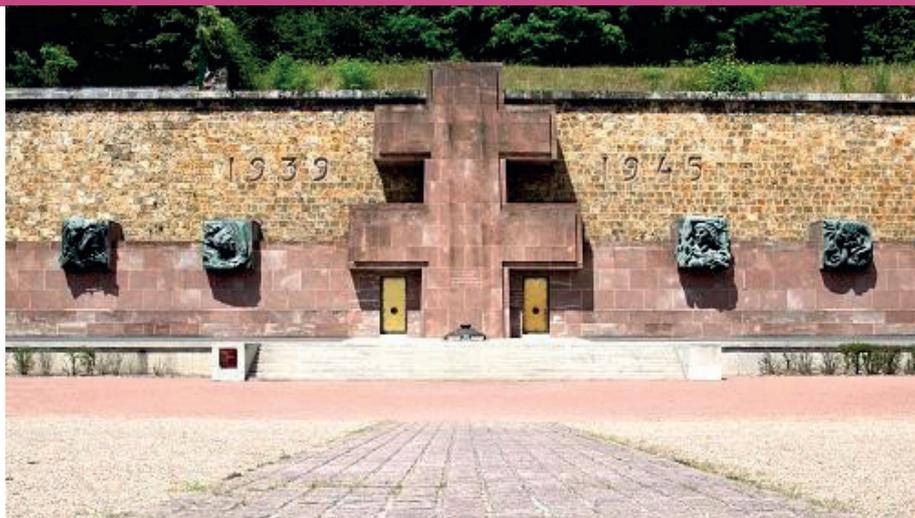
Telle est la leçon de ce roman plein d'humour et de devinettes – à quoi ressemble le jardin d'Éden ? quelle est la recette exacte du gâteau aux noix ? qu'est-ce qu'une histoire racontée à des sourds par des muets ? –, qui nous entraîne dans un voyage vertigineux à travers les générations.

« Sur la trace de ses grands-parents, l'autrice hérite d'un espoir : le refuge d'une communauté solidaire. Une utopie qui n'oublie pas le passé des camps de concentration. »

La Croix

Agnès Desarthe, née en 1966 est traductrice et romancière. Elle a publié notamment : *Un secret sans importance* (prix du Livre Inter 1996), *Dans la nuit brune* (prix Renaudot des lycéens 2010), *Comment j'ai appris à lire* (Stock, 2013), *Ce cœur changeant* (le Prix Littéraire du Monde, 2015) ou encore *La Chance de leur vie* (L'Olivier, 2018), beau succès de librairie.

Entrée libre, réservation conseillée au 02 38 42 03 91 / cercil@memorialdelashoaah.org



Mont-Valérien, lieu d'exécution

//// CERCIL Musée-Mémorial

Mardi 20 février à 18h

HISTOIRE

À l'occasion de l'inhumation de Mélinée et Missak Manouchian au Panthéon le 21 février, rencontre avec Antoine Grande, directeur du Musée départemental de la Résistance et de la Déportation de la Haute-Garonne.

Lieu de culte médiéval devenu forteresse militaire au cours du XIX^e siècle, le Mont-Valérien est le principal lieu d'exécution de résistants et d'otages en France par l'armée allemande pendant la Seconde Guerre mondiale. 1008 hommes ont été assassinés parce qu'ils étaient résistants, otages, Juifs ou communistes. Après la guerre, le site est choisi pour honorer la mémoire des morts pour la France de 1939 à 1945, et, le 18 juin 1960, le général de Gaulle y inaugure le Mémorial de la France combattante.

Antoine Grande est historien et directeur du musée départemental de la Résistance et de la Déportation de la Haute-Garonne. Il a dirigé les Hauts lieux de la mémoire nationale en Ile-de-France dont le Mont-Valérien, après avoir été responsable du développement du Mémorial de la prison de Montluc. Il est ensuite nommé chef de département de la mémoire, de la citoyenneté

au sein de l'ONACVG jusqu'à 2021. Il a récemment participé avec Tal Bruttman et le dessinateur Efix à la réalisation d'une bande dessinée consacrée à Marcel Rayman, *Du sang dans la clairière* (Ouest France, 2022).

Entrée libre, réservation conseillée au 02 38 42 03 91 / cercil@memorialdelashoah.org



Dimanche 25 février 15h

Visite guidée du Musée Mémorial

Entrée libre / à partir de 10 ans Durée 1h15

PENDANT LES VACANCES...

**HORAIRES
MODIFIÉS
11H-18H**



Visite guidée du Musée Mémorial

Dimanche 25 février à 15h

Entrée libre / à partir de 10 ans - Durée 1h15

Le puzzle de l'Histoire

//// CERCIL Musée-Mémorial

Mercredis 28 février et 6 mars à 15h

À partir du témoignage et de certaines archives familiales conservées au CERCIL, les enfants, historiens en herbe, tenteront de composer un parcours de vie, amorce d'une compréhension de l'Histoire des camps du Loiret.

Renseignements et réservations au 02 38 42 03 91 / cercil@memorialdelashoah.org

Navette pour Pithiviers

//// Gare de Pithiviers

Dimanche 3 mars à 14h30

Visite guidée de la Gare de Pithiviers

Entrée libre / à partir de 10 ans

Navette Orléans – Pithiviers (départ à 13h30 du parvis du théâtre et retour à 16h30 de Pithiviers)

La Vie devant soi

//// Cinéma Les Carmes

Dimanche 10 mars à 15h

Projection avec présentation et discussion menées par Pauline Lediset, scénariste et professeur de cinéma

Adapté du roman éponyme (Prix Goncourt) d'Émile Ajar (Romain Gary), réalisé par Moshé Mizrahi (1977) Avec Simone Signoret, Samy Ben Youb, Michel Bat-Adam, Gabriel Jabbour, Geneviève Fontanel, Bernard Lajarrige...

César de la meilleure actrice, Oscar du meilleur film étranger

Madame Rosa, une vieille femme juive rescapée d'Auschwitz, a ouvert une pension clandestine où les prostituées laissent leurs enfants pendant quelques mois pour les protéger. Momo, jeune maghrébin timide âgé de 14 ans, raconte sa vie chez madame Rosa et son amour pour la seule « mère » qui lui reste, cette ancienne prostituée proche de la mort et qu'il aime de tout son cœur. Le jeune homme accompagnera la vieille femme, cette mère courageuse et orgueilleuse, jusqu'à la fin de sa vie.

Tarifs du cinéma



Valérie Zenatti, romancière

//// CERCIL Musée-Mémorial

Mardi 12 mars à 18h

LITTÉRATURE MÉMOIRE

Rencontre autour de son nouveau livre *Qui-vive* (L'Olivier).

En partenariat avec la librairie Les Temps Modernes

Mathilde est devenue insomniaque. Puis elle a perdu le sens du toucher. Il y a eu d'autres signes : des feuillets retrouvés à la mort de son grand-père, une vidéo de Leonard Cohen à Jérusalem, le retour de la guerre en Europe. Mathilde est désorientée.

Est-ce pour cela qu'elle décide subitement de prendre un avion pour Israël ? Comme si la réponse aux questions qu'elle se pose l'attendait là-bas depuis toujours.

De Tel-Aviv à Capharnaüm, puis à Jérusalem, ses rencontres avec des inconnus – et quelques fantômes – ne font qu'approfondir le mystère. Jusqu'au moment où, dans un éclair, la vérité lui apparaît. Prenant l'Histoire à bras-le-corps, *Qui-vive* est aussi l'itinéraire d'une femme qui cherche à réconcilier son paysage intérieur avec le monde qui l'entoure.

Née à Nice en 1970, **Valérie Zenatti** a vécu son adolescence en Israël, dans le désert du Néguev. De retour en France, elle étudie l'histoire, la langue et la littérature hébraïques aux Langues O'. Elle a publié plusieurs livres destinés à la jeunesse (*Une bouteille dans la mer de Gaza...*) et des romans : *En retard pour la guerre* (L'Olivier, 2006), *Les Âmes sœurs* (L'Olivier, 2010), *Jacob, Jacob* (L'Olivier, 2014, Prix du Livre Inter). *Dans Mensonges* (L'Olivier, 2011), récit intimiste, elle évoque sa rencontre avec Aharon Appelfeld dont elle est la traductrice.

Entrée libre, réservation conseillée au 02 38 42 03 91 / cercil@memorialdelashoah.org



Jesse Owens aux Jeux Olympiques de Berlin en 1936

© BRIDGEMAN IMAGES

Paris 1924 – 2024, les Jeux Olympiques, miroir des sociétés

//// CERCIL Musée-Mémorial

Du 19 mars au 3 novembre

EXPOSITION TEMPORAIRE

Les Jeux Olympiques de Paris 2024 sont l'occasion de revenir sur cent ans de compétitions olympiques. Ce prisme du sport donne à voir de quelle façon ont été mobilisés, au cours des éditions successives, l'imaginaire du corps, les performances physiques et les enjeux diplomatiques.

Depuis leur fondation par Pierre de Coubertin jusqu'à aujourd'hui, les JO révèlent à quel point le sport a été instrumentalisé par des régimes politiques suscitant la résistance des démocraties et des sociétés civiles. 1936 est ainsi l'année des JO de Berlin, événement de propagande nazie mais également le commencement du Front Populaire dont Jean Zay, ministre de l'Éducation nationale, mettra au point la politique sportive. Les régimes autoritaires utilisent ce domaine comme moyen d'embrigadement des populations, là où d'autres affirment un espace d'émancipation.

Au cours des cent ans, de nombreux destins de sportifs (Alice Milliat, Spyridon Louis, Harold

Abrahams, José Andrade, Paavo Nurmi, Jules Ladoumègue, Helene Mayer, Jesse Owens, Gretel Bergmann, Rudolf Ismayr, Alfred Nakache, Rino della Negra, Abebe Bikila, Attila Petschauer, Carl Lewis, Boughéra El Ouafi, Alain Mimoun...) témoignent des persécutions vécues, de la solidarité entre athlètes et des combats menés.

Visite inaugurale de l'exposition temporaire

//// CERCIL Musée-Mémorial

Mardi 19 mars à 18h

Entrée libre, réservation conseillée au 02 38 42 03 91 / cercil@memorialdelashaah.org

POUR LES SCOLAIRES

Des visites pédagogiques sont proposées à partir du CM2

Renseignements et réservations à mediationpedagogique@memorialdelashaah.org

À LIRE

Une sélection d'ouvrages est disponible à la librairie du CERCIL



Concours de plaidoiries citoyennes de l'Enseignement Agricole

//// Hôtel Dupanloup

Mercredi 20 mars

Chaque année, ont lieu les plaidoiries citoyennes de l'Enseignement Agricole. Le thème de la 4^e édition s'inscrit dans le cadre du plan national contre le racisme, l'antisémitisme et les discriminations liées à l'origine, lancé en janvier 2023 par le gouvernement.

Les « Plaidoiries citoyennes » ont pour objectifs le développement de la citoyenneté et de la culture de l'engagement, du débat, de l'expression des positions et des divergences. Il s'agit d'encourager les futurs citoyens à participer au débat public en les incitant à s'emparer collectivement des questions d'actualité.

Des élèves issus de huit établissements agricoles nationaux se succéderont pour présenter leur plaidoirie sur le racisme et l'antisémitisme.

Initié par la direction générale de l'enseignement et de la recherche (DGER)

Renseignements au 02 38 42 03 91 /
cercil@memorialdelashoah.org



© Joël Saget

Éric Benzekri, scénariste

//// Auditorium Marcel-Reggui, Médiathèque Orléans HORS LES MURS

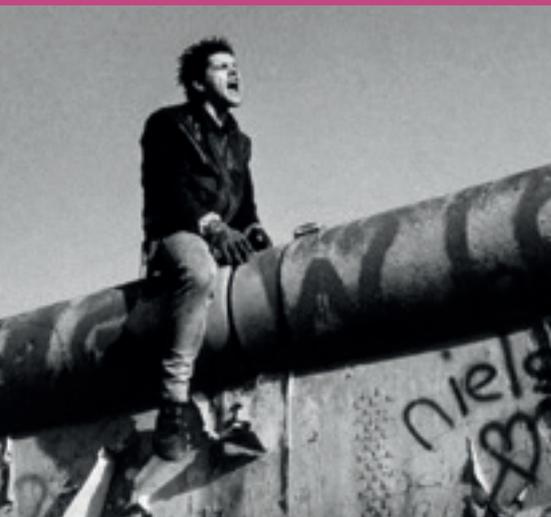
Vendredi 22 mars

Rencontre autour de la prochaine série *La Fièvre* autour du foot et du racisme

Éric Benzekri, scénariste, a milité quelques années dans le monde politique (UNEF, PS et cabinet ministériel). Depuis 2005, il se consacre exclusivement à l'écriture de séries : *Lascars* (2012) et *Baron noir* (2016-2020), fiction politique mettant en scène Kad Merad, Niels Arestrup et Anna Mouglalis.

En 2024, Canal+ diffusera sa nouvelle série, toujours réalisée par Ziad Doueiri, *La Fièvre*, plongée dans le milieu du football français emporté par une tempête médiatique. Le créateur l'a construite comme un combat entre la communicante du club et une « spin doctor » qui « instrumentalise l'événement en attisant les déchirures identitaires et sociales qui lézardent le pays ».

Entrée libre, réservation conseillée 02 38 42 03 91 /
cercil@memorialdelashoah.org



Récidive 89 – 2024

//// Cinéma Les Carmes

Du 25 au 31 mars 2024

Du 25 au 31 mars 2024, le très jeune festival Récidive – une année de Cinéma dans l'Histoire proposera sa 3^e édition.

Hommage à Jean Zay, imaginé avec le Cercle Jean Zay, le festival, après 1940 et 1968, poursuit son voyage cinématographique dans l'Histoire pour s'arrêter en 1989.

Jim Jarmush, Oliver Stone, Spike Lee, Éric Rochant, Pascal Thomas Jean-Paul Rappeneau, Almodovar, Shohei Inamura, Margarethe Von Trotta sont parmi les grands cinéastes de l'année.

Année de ruptures, année de Révolutions s'il en est, l'année est riche, et représente une des innombrables clés de voute possibles et nécessaires à la compréhension de notre époque.

Mise en abyme oblige, 1989 est aussi l'année du bicentenaire de la Révolution française, cette édition aura donc la particularité de s'articuler autour de deux époques.

Enfin, l'édition 1989, sera, une nouvelle fois, le plaisir de remettre le prix Jean Zay à un(e) cinéaste pour l'ensemble de sa carrière et son engagement.

Michel Ferry

DEUX ÉVÉNEMENTS MARQUANTS

Mardi 26 mars à 17h

Histoires d'Amérique

Un documentaire de Chantal Akerman - 1988, 97 min.

« Au lieu de connaître mon histoire par une transmission directe de parents à enfant, il m'a fallu passer par la littérature et lire Isaac Bashevis Singer, par exemple. Mais cela ne suffisait pas. Ses souvenirs à lui ne pouvaient pas être tout à fait les miens. Alors d'un emprunt à l'autre, je me suis constitué des souvenirs imaginaires. Et ce film est un travail sur le souvenir, mais des souvenirs inventés. »
Chantal Akerman



Mardi 26 mars à 19h30

Le Tableau volé

Un film de Pascal Bonitzer - 2024, 97 min.

Avant première avec Alex Lutz, Léa Drucker, Nora Hamzawi, Louise Chevillotte...

André Masson, spécialiste d'art moderne et commissaire-priseur dans la célèbre maison de ventes Scottie's, découvre qu'un tableau d'Egon Schiele est un chef-œuvre disparu depuis 1939, spolié par les nazis.



Dimanche 31 mars à 15h

Visite guidée du Musée Mémorial

Entrée libre / à partir de 10 ans Durée 1h15

AGENDA

Entrée libre sur réservation pour toute la programmation sauf mention contraire

Mardi 9 janvier	CERCIL	RENCONTRE avec Ken Krimstein , dessinateur-illustrateur.	p. 3
Mardi 16 janvier	CERCIL	RENCONTRE avec Cécile Desprairies autour de son roman <i>La Propagandiste</i> .	p. 4
Jeudi 18 janvier	Cinéma Les Carmes	SÉANCE SCOLAIRE projection du film <i>La Zone d'intérêt</i> réalisé par Jonathan Glazer	p. 5
Dimanche 21 janvier	CERCIL 	LA NUIT DE LA LECTURE : lecture signée d'extraits de Robert Antelme et Marguerite Duras.	p. 6
Mardi 23 janvier	CERCIL	RENCONTRE avec Philippe Mesnard autour de la mémoire	p. 7
Samedi 27 janvier	CERCIL	RENCONTRE avec le designer Philippe Apeloig COMMÉMORATION dédiée aux victimes de la Shoah et à la prévention des crimes contre l'Humanité	p. 8
Dimanche 28 janvier	CERCIL	VISITE GUIDÉE du Musée Mémorial / entrée libre	p. 9
Mardi 6 février	Cinéma Les Carmes	PROJECTION du documentaire de Cédric Gruat <i>Le jour où la république a vacillé, 6 février 1934</i>	p.11
Mardi 13 février	CERCIL	RENCONTRE avec Agnès Desarthe autour de son roman <i>Le château des rentiers</i> .	p. 12
Mardi 20 février	CERCIL	RENCONTRE autour Antoine Grande autour de l'histoire du Mont-Valérien	p. 13
Dimanche 25 février	CERCIL	VISITE GUIDÉE du Musée Mémorial.	p. 13
Mercredi 28 février	CERCIL	ATELIER POUR LES ENFANTS Le puzzle de l'Histoire, à partir de 10 ans	p. 14
Dimanche 3 mars	Pithiviers	VISITE de la Gare de Pithiviers (navette depuis Orléans)	p. 14
Mercredi 6 mars	CERCIL	ATELIER POUR LES ENFANTS , Le puzzle de l'Histoire, à partir de 10 ans	p. 14
Dimanche 10 mars	Cinéma Les Carmes	PROJECTION de <i>La Vie devant soi</i> de Moshé Mizrahi avec présentation et discussion	p. 14
Mardi 12 mars	CERCIL	RENCONTRE avec Valérie Zenatti pour son roman <i>Qui-vive</i>	p. 15
Mardi 19 mars	CERCIL	VISITE inaugurale de l'exposition <i>Paris 1924 – 2024, les Jeux Olympiques, miroir des sociétés</i>	p. 16
Vendredi 22 mars	Médiathèque Orléans	RENCONTRE avec Eric Benzekri , scénariste et créateur des séries <i>Baron noir</i> et <i>La Fièvre</i>	p. 17
Mardi 26 mars	Cinéma Les Carmes	FESTIVAL RÉCIDIVE , avant-première du <i>Tableau volé</i> de Pascal Bonitzer Projection de <i>Histoires d'Amérique</i> de Chantal Akerman	p. 18
Dimanche 31 mars	CERCIL	VISITE guidée du Musée Mémorial.	p. 18



INFOS PRATIQUES

Le musée est ouvert

du lundi au vendredi :
10h-12h30 et 14h-17h
Mardi nocturne jusqu'à 20h
Dimanche 14h-18h

Fermé le samedi

PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES :

du lundi au vendredi de 11h à 18h,
mardi de 11h à 20h,
dimanche de 14h à 18h

Tarifs

Visite du Musée Mémorial : 4€
Tarif réduit : 2€
Gratuité pour les moins de 18 ans
et le dernier dimanche du mois

Visite de groupes
(10 à 20 pers.) : 30€

Les Mardis du Cercil sont
en entrée libre.

CERCIL - Musée Mémorial des enfants du Vel d'Hiv

45 rue du Bourdon Blanc
45000 Orléans

Réservations et renseignements
au 02 38 42 03 91

cercil@memorialdelashoah.org

www.musee-memorial-cercil.fr

@CercilMuseeMemorial

@CercilMemorial

@cercilmusee

Accès : suivre direction centre-ville
Parking : Hôtel de ville ou Cathédrale
Ligne tram A – arrêt place de Gaulle
Ligne tram B – arrêt Cathédrale-Hôtel de Ville



Le Cercil-Musée Mémorial des enfants du Vel d'Hiv est soutenu par la Fondation pour la Mémoire de la Shoah, la Ville d'Orléans, la Région Centre - Val de Loire, la Région Ile-de-France, le Ministère de la Culture Centre-Val de Loire, le Ministère de la Défense-DPMA, le Ministère de l'Éducation nationale, le Ministère de la Ville, de la Jeunesse et des Sports, la DILCRAH, le Conseil départemental du Loiret, les Villes de Paris, Beaune-la-Rolande, Pithiviers, Jargeau et par de nombreuses communes du Loiret.



Depuis le 1^{er} janvier 2018, le Cercil-Musée Mémorial des enfants du Vel d'Hiv a intégré le Mémorial de la Shoah (Fondation reconnue d'utilité publique).

17 rue Geoffroy l'Asnier, 75004 Paris - Siret : 784243784 00039.