

# /// Les rendez-vous du Cercil

/// expositions / conférences / rencontres / films / visites

## Musée Mémorial des enfants du Vel d'Hiv

CENTRE D'HISTOIRE ET DE MÉMOIRE SUR LES CAMPS DE BEAUNE-LA-ROLANDE, PITHIVIERS ET JARDEAU



Avril  
à juin  
2023

Enki Bilal  
© Mémorial de la Shoah

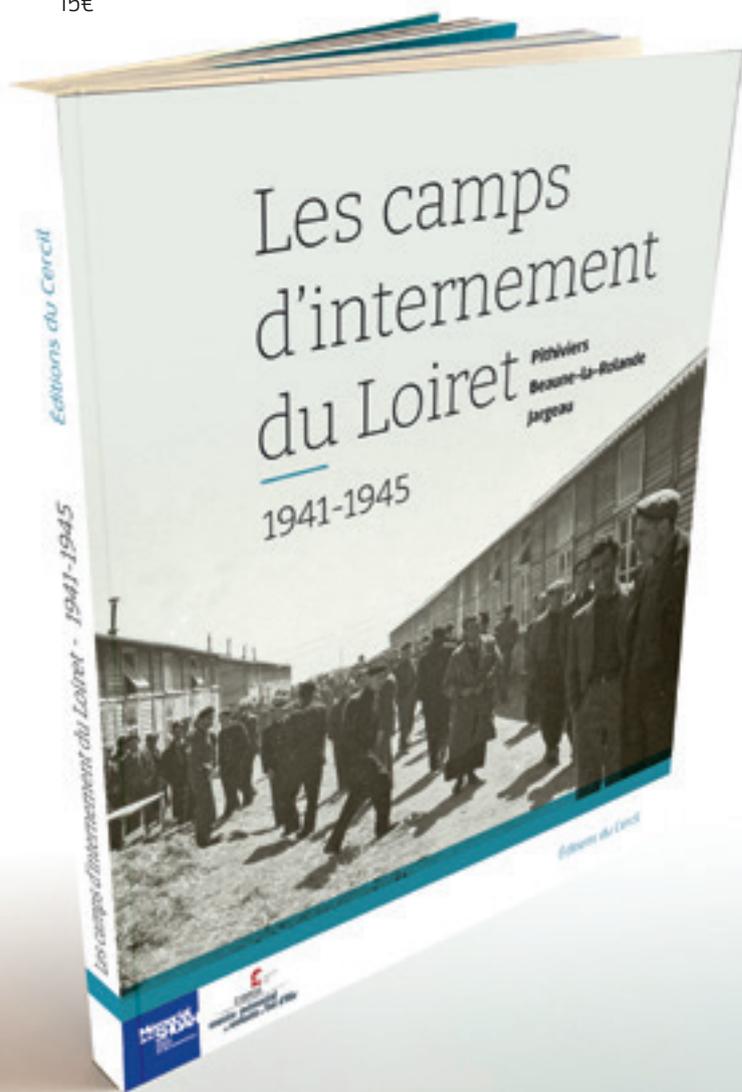


  
**cercil**  
musée-mémorial  
des enfants du Vel d'Hiv

## NOUVEAUTÉ

### Catalogue du Cercil

Disponible à la librairie du Cercil,  
la librairie des Temps Modernes,  
de la Gare du Pithiviers  
et du Mémorial de la Shoah  
15€





Visite par le commissaire  
d'exposition, Didier Pasamonik,  
le jour de l'inauguration,  
le 21 mars 2023

## Shoah et Bande dessinée

//// Cercil -

Musée Mémorial

Jusqu'au 26 novembre 2023

EXPOSITION TEMPORAIRE

Cette exposition est accessible aux jours et horaires d'ouverture du Cercil, du dimanche au vendredi.

Entrée comprise dans le billet d'entrée du Musée Mémorial.

### Visites guidées

(1h environ) :

- mardi 11 avril à 17h
- samedi 13 mai à 18h15 et à 19h30 (à l'occasion de LA NUIT DES MUSÉES)
- mardi 13 juin à 17h

La mémoire contemporaine réserve une place particulière à la Shoah, un événement sans précédent dans l'Histoire. Le propre de tout événement est d'être historicisé, médiatisé, bref de devenir sujet de fiction. Le génocide des Juifs d'Europe ne pouvait y échapper. Non sans prudence, erreurs et tâtonnements, parfois avec génie, la bande dessinée s'est donc emparée de la Shoah.

C'est ce parcours historique et artistique dans ce qu'il est convenu d'appeler le 9<sup>e</sup> art que vous invite à explorer l'exposition Shoah et bande dessinée, en interrogeant les sources visuelles de ces représentations, leur pertinence, leur portée et leurs limites.

Cette exposition interroge les tenants et les aboutissants de cet art, populaire s'il en est, et ce dans toute sa diversité, des comics à la bande dessinée franco-belge, des romans graphiques aux mangas.

### VOUS ÊTES ENSEIGNANT ?

Pour organiser une visite de votre classe, écrivez à [julien.leclerc@memorialdelashoah.org](mailto:julien.leclerc@memorialdelashoah.org)

# Cercil et gare de Pithiviers

## VISITES COMMENTÉES

À partir de 10 ans, en entrée libre, découvrez l'histoire des camps du Loiret grâce à des visites du Cercil et de la Gare de Pithiviers!

### //// CERCIL Musée-Mémorial

Dimanche 30 avril 15h

Dimanche 28 mai 15h

Dimanche 25 juin 15h

*Entrée libre, réservation conseillée*

02 38 42 03 91

[cercil@memorialdelashoah.org](mailto:cercil@memorialdelashoah.org)

### //// Gare de Pithiviers

Dimanche 2 avril 15h

Dimanche 7 mai 15h

Dimanche 4 juin 15h

*Départ de la navette sur le parvis du Théâtre d'Orléans à 14h*

*Entrée libre, réservation conseillée*

[accueil.pithiviers@memorialdelashoah.org](mailto:accueil.pithiviers@memorialdelashoah.org)

ou 02 38 72 92 02

14 mai 1941

L'arrivée des premiers internés dans les camps du Loiret



Mémorial de la Shoah – projet K avec Collège Clos de Pouilly (Dijon)



© Patrick Imbert

# Commémorer le génocide des Tutsi au Rwanda

## //// CERCIL Musée-Mémorial

Mardi 4 avril 18h

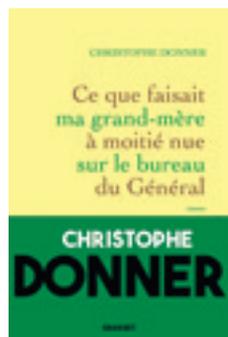
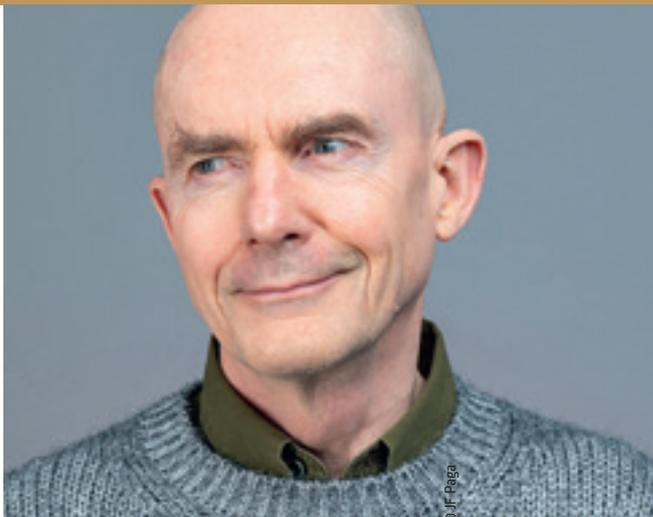
CONFÉRENCE HISTOIRE MÉMOIRES

### En écho à la Journée internationale de réflexion sur le génocide des Tutsi au Rwanda en 1994

Rémi Korman mène des recherches sur l'écriture de l'histoire du génocide des Tutsi, les archives et la documentation disponibles sur le sujet et de façon plus générale sur l'histoire de la politique de mémoire du génocide des Tutsi.

**Rémi Korman** est docteur en histoire à l'EHESS, maître de conférences à l'Université catholique de l'Ouest. Chercheur au Centre de recherche Humanités et Sociétés (CHUS), il est aussi chercheur associé au Centre d'études sociologiques et politiques Raymond-Aron (CESPRA) à l'EHESS. Son travail de doctorat portait sur la politique de mémoire du génocide commis contre les Tutsi au Rwanda.

*Entrée libre sur réservation : 02 38 42 03 91 ou [cercil@memorialdelashoah.org](mailto:cercil@memorialdelashoah.org)*



## Ce que faisait ma grand-mère à moitié nue sur le bureau du Général

//// CERCIL Musée-Mémorial

Mardi 11 avril 18h

RENCONTRE LITTÉRAIRE

Avec **Christophe Donner**, écrivain

Christophe Donner nous explique ici pourquoi Léon Daudet, le fondateur de L'Action Française, leader charismatique de l'extrême droite, royaliste, antisémite, antidreyfusard incorrigible, élu député de Paris, n'est jamais devenu le Mussolini, le Franco, le Hitler qu'il ambitionnait de devenir. Il raconte comment c'est le fils de Léon Daudet, Philippe, alors âgé de 14 ans, qui va briser cette ambition. Au terme d'une fugue des plus insensée, l'adolescent décide d'aller assassiner son père Léon Daudet en criant : « Vive l'anarchie ! » Armé d'un revolver, il renonce en chemin et se tire une balle dans la tête. Mais par ce geste sidérant, sacrificiel, Philippe aurait sauvé les Français d'un fascisme européen qui, au milieu des années 20, n'aurait rien eu à envier à celui de ses voisins.

Christophe Donner est né à Paris en 1956. Acteur, puis monteur de film, scénariste, réalisateur, chroniqueur hippique, il a publié une cinquantaine d'ouvrages plus ou moins autobiographiques, parmi lesquels *Petit Joseph* (1981), *L'Esprit de vengeance* (1991), *L'Empire de la Morale* (2001), *Vivre encore un peu* (2011) et *La France goy* (2021).

Entrée libre sur réservation : 02 38 42 03 91 ou [cercil@memorialdelashaah.org](mailto:cercil@memorialdelashaah.org)

**En partenariat avec la librairie Les Temps Modernes**



## PENDANT LES VACANCES...

HORAIRES ADAPTES  
ouvert du lundi au vendredi de 11h à 18h  
mardi nocturne jusqu'à 20h  
dimanche 14h à 18h

## Dessiner le réel

//// CERCIL Musée-Mémorial

Mercredi 19 avril 14h

ATELIER BD

À partir de 10 ans

Avec **Aurore D'Hondt**, autrice de la bande dessinée *Ginette Kolinka, récit d'une rescapée d'Auschwitz-Birkenau*, Des ronds dans l'O éditions

À partir des archives du Cercil et des parcours de certains internés, les enfants, guidés par la dessinatrice Aurore D'Hondt, mettront en scène et en dessin des moments de vie.

Entrée libre sur réservation : 02 38 42 03 91 ou [cercil@memorialdelashoah.org](mailto:cercil@memorialdelashoah.org)



## Le Vieil Homme et l'enfant

//// Cinéma les Carmes

Dimanche 23 avril 15h

PROJECTION RENCONTRE

Présentation par **Pauline Lediset**, scénariste et professeur de cinéma

Un film de Claude Berri avec Michel Simon, Alain Cohen, Luce Fabiole, Charles Denner, Zorica Lozic, Jacqueline Rouillard, Denis Péron

Pendant la Seconde Guerre mondiale, Claude, un petit garçon juif, est confié à un vieux couple de paysans pour échapper aux rafles. Pépé, influencé par la propagande, est antisémite et ignore tout des origines de Claude. L'un et l'autre vont alors se prendre d'affection.

Tarifs du cinéma - À partir de 10 ans



Kris



## Quand la BD se souvient de la Shoah

### //// CERCIL Musée-Mémorial

Mardi 2 mai 18h

RENCONTRE HISTOIRE BD

Avec **Mathieu Blin**, doctorant en histoire contemporaine et **Kris**, scénariste

Que raconte la bande dessinée de la Seconde Guerre mondiale et de l'internement, de la déportation des Juifs de France ? En croisant le regard et la parole d'un chercheur en histoire et d'un scénariste, fou d'Histoire, la rencontre entre Mathieu Blin et Kris sera un moment de réflexion sur la relation de plus en plus intense entre le 9<sup>e</sup> art et la discipline portée par Clio.

**Mathieu Blin** est doctorant en histoire contemporaine et enseignant d'histoire-géographie dans l'enseignement secondaire. Actuellement, il mène une Thèse sous la direction de Noëlline Castagnez, professeure à l'Université d'Orléans : « La mémoire de la Seconde Guerre mondiale dans la bande dessinée francophone de la Libération aux années 1970 ».

Issu d'une famille d'ouvriers et de marins inscrite à gauche, **Kris** porte aussi l'héritage de son grand-père et de son arrière-grand-père, résistants à l'occupation nazie.

Passionné d'Histoire, il écrit ses premiers scénarii en 2002.

Scénariste désormais célèbre, il crée avec un collectif d'artistes et d'auteurs du 9<sup>e</sup> art La Revue Dessinée en 2013, dont la vocation est de raconter le monde par le dessin. Lui, le fait en écrivant.

Parmi ses oeuvres, on peut citer *Un homme est mort*, *Coupures irlandaises*, *Notre Mère la Guerre*, *Un sac de billes*, *Un maillot pour l'Algérie*, *Nuit noire sur Brest* ou *Violette Morris*.

Entrée libre sur réservation : 02 38 42 03 91 ou [cercil@memorialdelashoah.org](mailto:cercil@memorialdelashoah.org)

Dimanche 30 avril 15h

Visite commentée du Musée Mémorial

Lire page 4



## « Cher tout le monde »

### //// Médiathèque Olivet

Mercredi 3 mai 14h30

ATELIER D'ÉCRITURE

Avec **Luc Tartar**, auteur de théâtre

*Dans le cadre de la Journée nationale du souvenir des victimes de la Déportation*

À partir de lettres d'internés des camps du Loiret, conservées au Cercil, Luc Tartar proposera aux participants de mettre en mots les émotions émergeant de la lecture et de s'inspirer de ces lettres, de ces photos parfois, afin d'écrire, sous une forme libre (prose, poème, recette, chanson...), non pas une réponse à ces lettres, mais son cri du cœur devant les plaies du monde d'hier et d'aujourd'hui.

**Luc Tartar** est romancier (*Le marteau d'Alfred, Sauvez Régine, Les bassines*, aux Editions de l'Amandier ; *Clémence*, aux Editions Infimes) et auteur dramatique (une trentaine de pièces parues aux Editions Lansman, *Théâtrales*, Espaces 34 et Domens). Il a écrit *Dorphae aux Enfers - Orléans 69* sur la Rumeur d'Orléans, texte qui sera créé la saison prochaine.

**En partenariat avec la Médiathèque d'Olivet**

Entrée libre sur réservation : 02 38 42 03 91 ou [cercil@memorialdelashoah.org](mailto:cercil@memorialdelashoah.org)



## Parce qu'ils sont arméniens

### //// CERCIL Musée-Mémorial

Mardi 9 mai 18h

RENCONTRE ESSAI ARMÉNIEN

Avec **Pinar Selek**, sociologue

*Dans le cadre de la Journée de commémoration du génocide arménien*

Le génocide arménien a un siècle. Une page noire de l'histoire turque, toujours controversée, toujours taboue ; un drame qui hante les esprits et les cœurs de génération en génération. Pinar Selek interroge son rapport à cet épisode et à la communauté victime. Au fil des souvenirs et des rencontres, elle raconte ce que signifie se construire en récitant des slogans qui proclament la supériorité nationale, en côtoyant des camarades craintifs et silencieux, en sillonnant Istanbul où les noms arméniens ont été effacés des enseignes, en militant dans des mouvements d'extrême gauche ayant intégré le déni.

Au-delà de la question arménienne, ce témoignage sensible, engagé, parfois autocritique, dénonce les impasses de la violence et sonde les mutations de l'engagement collectif.



ns

## La nuit des musées

**Pinar Selek** est née en 1971 à Istanbul. Sociologue, militante féministe et pacifiste, ses travaux et ses combats portent sur les droits des minorités et des exclus de la République turque. Sa vie bascule en juillet 1998 dans un invraisemblable imbroglio judiciaire lorsqu'elle est accusée à tort de terrorisme. Exilée en France depuis 2011, elle poursuit actuellement ses recherches à Lyon. Elle est l'auteur d'un roman, *La Maison du Bosphore*, paru en 2013 et d'un essai *Parce qu'ils sont arméniens* en 2015, tous les deux aux éditions Liana Levi.

*Entrée libre sur réservation : 02 38 42 03 91 ou [cercil@memorialdelashoah.org](mailto:cercil@memorialdelashoah.org)*

### //// CERCIL Musée-Mémorial

**Samedi 13 mai de 18h à 22h**

#### *Entrée libre*

- Des « ambassadeurs de la mémoire » deviennent des médiateurs d'une nuit pour présenter l'exposition permanente du Cercil.
- Shoah et bande dessinée, exposition temporaire, visites guidées (1h) à 18h15 et 19h30

*Entrée libre sur réservation : 02 38 42 03 91 ou [cercil@memorialdelashoah.org](mailto:cercil@memorialdelashoah.org)*



## Commémorations

//// À Beauce-la-Rolande, rue des Déportés puis à Pithiviers, square Max Jacob

Dimanche 14 mai 10h et 11h 30

Le 14 mai 1941, 3700 hommes juifs étrangers sont arrêtés à Paris et en banlieue parisienne. Ils avaient reçu la veille une convocation pour « examen de leur situation ». Ladite rafle du billet vert est la première arrestation massive de Juifs en France. 1700 hommes sont internés dans le camp de Pithiviers, 2000 dans celui de Beauce-la-Rolande.

Depuis 1946, chaque année, à Beauce-la-Rolande et Pithiviers, sur les monuments érigés par les anciens internes rescapés des camps, une cérémonie, rassemblant familles, amis, habitants et autorités, rappelle la mémoire de ceux pour qui ces lieux furent la dernière étape avant la déportation.

*Sous l'égide de l'Union des Déportés d'Auschwitz et du Mémorial de la Shoah, avec le Cercil-Musée Mémorial des enfants du Vel d'Hiv, la commission du Souvenir du Crif et l'Association des Fils et Filles des Déportés Juifs de France.*

## La Rafle du billet vert

//// Cinéma Les Carmes

Mardi 16 mai 18h

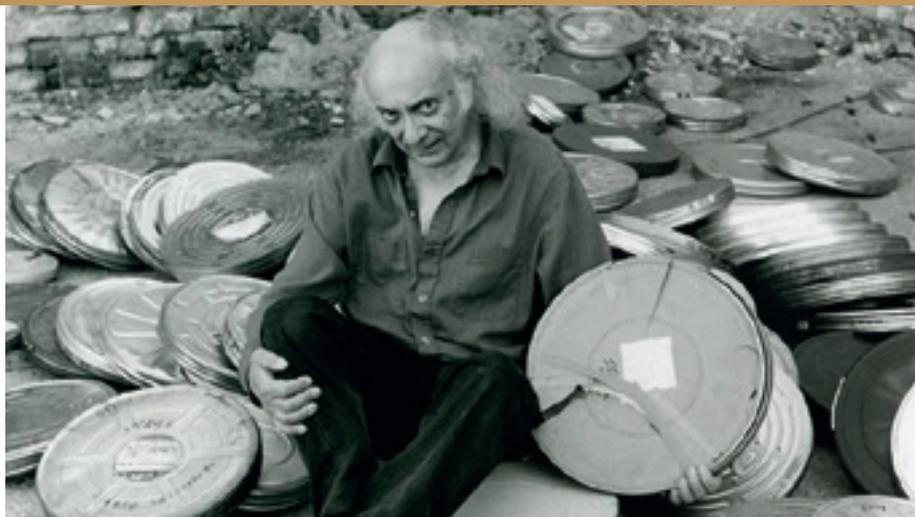
PROJECTION HISTOIRE DOCUMENTAIRE

En présence de la réalisatrice, **Virginie Linhart**, de **Lior Smadja-Lalieu**, responsable de la photothèque du Mémorial de la Shoah et de **Hélène Mouchard-Zay**, fondatrice du CERCIL

Le 14 mai 1941, 3747 juifs étrangers sont arrêtés lors de la rafle dite du « Billet Vert », la première en France. Plus de quatre-vingts ans après le drame, un reportage photo sans équivalent vient d'être miraculeusement retrouvé. Comment ces photos sont-elles parvenues jusqu'à nous ? Que montrent-elles ? Qui les a prises ?

Diplômée de l'Institut d'Etudes Politiques de Paris, Docteur en sociologie politique, **Virginie Linhart** est réalisatrice d'une trentaine de documentaires politiques, historiques et sociologiques, une œuvre tissant au final un patchwork révélateur de la seconde partie du XX<sup>e</sup> siècle : *Après les camps, la vie...*, *Ce qu'ils savaient. Les Alliés face à la Shoah, 68, mes parents et moi*, *Vincennes, l'université perdue*, *Simone de Beauvoir, on ne naît pas femme...*, *Jeanne Moreau, l'affranchie ou Françoise Dolto, l'enfance au cœur.*

Tarifs du cinéma



## Boris Lehman

//// le 108, 108 rue de Bourgogne - Orléans

Mardi 23 mai 18h30

PROJECTION RENCONTRE

En présence du réalisateur **Boris Lehman** et du peintre **Arié Mendelbaum** (sous réserve)

### **Portrait du peintre dans son atelier**

de **Boris Lehman**. Belgique | 1985 | 40 min | 16mm  
Le film est la rencontre de deux regards (celui du peintre Arié Mendelbaum et du cinéaste Boris Lehman) avec une voix, celle de la cantatrice Esther Lamandier. Cette triple rencontre de la musique, de la peinture et du cinéma se réalise dans le quotidien d'un lieu unique : l'atelier du peintre. À l'aide de mouvements balayant cet atelier, la caméra explore l'univers du peintre. Suivre Arié dans sa solitude, est peut-être la seule manière d'entrer dans sa peinture.



### **Un peintre sous surveillance**

de **Boris Lehman**. Belgique | 2008 | 36 min | 16mm  
Qu'est-ce qu'un peintre ? Comment filmer un homme qui peint ? Vingt ans après avoir réalisé *Portrait du peintre dans son atelier* (1985), Boris Lehman revient chez son ami Arié, pour réaliser un autre film avec les mêmes éléments de base. Les deux films forment à présent un diptyque

**En partenariat avec l'association Cent Soleils**

Entrée libre sur réservation : 02 38 42 03 91 ou [cercil@memorialdelashoah.org](mailto:cercil@memorialdelashoah.org)

Dimanche 28 mai 15h

Visite commentée du Musée Mémorial

Lire page 4



## Une vie souterraine. Quand la BD raconte l'Occupation

//// CERCIL Musée-Mémorial

Mardi 30 mai 18h

RENCONTRE BD HISTOIRE

Avec **Camille Lavaud-Benito**, autrice de BD et **Sylvain Lesage**, historien de la BD



Paris, fin des années 30. Gabor Varga, publiciste et volubile charmeur proche du monde de l'art, évolue avec ses amis galeristes, artistes, son amante Minouche, et bientôt, la ténébreuse Tamara... Dans une atmosphère fébrile d'un Paris qui vit le passage de la

France à un état de guerre et au régime de Vichy, à la chasse aux juifs et à la spoliation d'œuvres d'art, Gabor, son ami Joseph Blumberg et toute une galerie de personnages haut en couleur vont se devoir de réagir à leur manière à l'Occupation, et pour un certain nombre d'entre eux, vont changer de nom, prendre le maquis en Dordogne, et transformer leur existence en véritable vie souterraine.

Premier volet d'une trilogie centrée autour de l'épisode historique de l'attaque du train de Neuville,

**Camille Lavaud-Benito** nous emmène entre Paris et la Dordogne, dans une fiction à l'assise documentaire puissante. Et par le biais de personnages attachants et qu'on imaginerait très bien parler avec de petites voix pincées comme dans les vieux films sépia, elle nous fait partager un pan de l'histoire de France, en recréant à sa manière une mémoire collective à la fois emprise dans l'histoire et loyalement fabulée.

Ancien élève de l'École normale supérieure de Lyon, **Sylvain Lesage** est maître de conférences en histoire contemporaine à l'université de Lille. Spécialiste d'histoire culturelle, il poursuit ses travaux dans le domaine de la bande dessinée, principalement dans cinq domaines : histoire de l'édition et des éditeurs ; récits complets et petits formats ; poétique des supports ; historiographie de la bande dessinée et histoire de la critique ; imagerie d'Épinal.

Entrée libre sur réservation : 02 38 42 03 91 ou [cercil@memorialdelashoah.org](mailto:cercil@memorialdelashoah.org)

Mercredi 31 mai 15h - 17h

**Atelier BD avec Camille Lavaud-Benito**

À partir de 10 ans

Médiathèques Maurice-Genevoix



# L'album d'Auschwitz

## Comment les nazis ont photographié leurs crimes

//// Auditorium Marcel-Reguy, Médiathèque Orléans

Mardi 6 juin 18h

CONFERENCE HISTOIRE ARCHIVES PHOTO

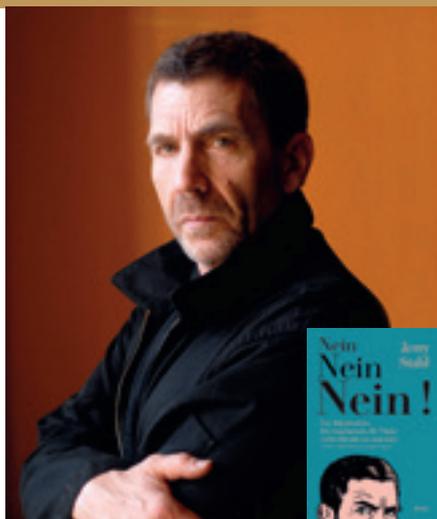
Avec **Tal Bruttmann**, historien

*Dans le cadre de la semaine des archives*

Entre mi-mai et début juillet 1944, des centaines de milliers de Juifs de Hongrie sont déportés à Auschwitz-Birkenau. Pour montrer à leur hiérarchie la « bonne mise en œuvre » de cette opération logistique d'envergure, des SS photographient les étapes qui mènent de l'arrivée des convois jusqu'au seuil des chambres à gaz, ou au camp pour la minorité qui échappa à la mort immédiate. Ces photographies, connues sous le nom d'« Album d'Auschwitz », ont été retrouvées par une rescapée, Lili Jacob, à la libération des camps, avant de servir de preuves dans différents procès et de faire l'objet de plusieurs éditions. Certaines de ces photographies sont même devenues iconiques. Par-delà l'horreur dont elles témoignent, ces images restent pourtant méconnues et difficiles d'interprétation. Ce livre permet d'y jeter un regard neuf. Préfacé par Serge Klarsfeld, fruit de cinq années de recherches franco-allemandes, il analyse l'album dans ses multiples dimensions. Pour quelle raison a-t-il été réalisé et quand ?

Comment a-t-il été constitué ? Que peut-on voir, ou ne pas voir, sur ces photographies ? Trois historiens reconnus et spécialistes de la persécution des Juifs d'Europe, Tal Bruttmann, Stefan Hördler, Christoph Kreuztmüller, ont mené un remarquable travail d'enquête, recomposant les séries de photographies, analysant des détails passés inaperçus, permettant un travail d'identification et de chronologie inédit. Dans le même temps, c'est une véritable réflexion sur l'usage des images et de la photographie, de leur violence potentielle mais aussi de leur force de témoignage et de preuve que les historiens proposent. Ce faisant, ils élargissent la connaissance tout en redonnant vie, mouvement et dignité aux personnes photographiées quelques minutes avant une mort dont elles n'avaient pas idée.

**Tal Bruttmann** est historien, spécialiste de la Shoah. Ses travaux portent sur les politiques antisémites en France pendant la guerre, ainsi que sur la « solution finale » en Europe. Il est l'auteur de *La Logique des bourreaux* (2003) et *Au bureau des Affaires juives. L'administration française et l'application de la législation antisémite, 1940-1944* (2006), *Auschwitz* (2015) ou encore *Les cent mots de la Shoah* (2016).  
 Entrée libre sur réservation : 02 38 42 03 91 ou [cercil@memorialdelashoah.org](mailto:cercil@memorialdelashoah.org)



## Nein, Nein, Nein!

La dépression, les tourments de l'âme et la Shoah en autocar

//// CERCIL Musée-Mémorial

Mardi 13 juin 18h

RENCONTRE LITTÉRAIRE

Avec **Jerry Stahl**, écrivain

En septembre 2016, l'inénarrable Jerry Stahl touche le fond. La dépression qui le ronge depuis toujours est au plus haut, sa carrière et sa vie personnelle au plus bas. Lorsqu'il découvre au détour d'une improbable alerte Google « Holocauste » que des tour-opérateurs organisent des voyages en car à travers l'Allemagne et la Pologne sur les lieux de la tragédie, il décide de s'inscrire. S'il ne peut soigner sa dépression, il ira la nourrir en compagnie de ces étranges « touristes des camps de la mort ».

Roadtrip collectif dément, entre introspection récalcitrante et expérience post-gonzo, *Nein, Nein, Nein!* se présente comme une enquête corrosive et hilarante sur le rapport disneylandisé aux lieux de mémoire, où Jerry déploie toutes les nuances de son humour tordu absolument unique.

Entrée libre sur réservation : 02 38 42 03 91 ou [cercil@memorialdelashoah.org](mailto:cercil@memorialdelashoah.org)

En partenariat avec la librairie **Les Temps Modernes**

## Festival des cultures juives

//// Espace des Blancs Manteaux, Paris

Dimanche 18 juin 12h - 18h

Le Cercil sera présent à la 18<sup>e</sup> édition de ce festival qui réunit de multiples expressions artistiques : musique, théâtre, littérature, cinéma, expositions sans oublier rencontres et échanges au cours de grandes journées associatives.

## Fête de la musique

//// Cercil - Musée-Mémorial

Mercredi 21 juin 17h

Guillaume Dettmar, professeur de violon et de musiques du monde au Conservatoire d'Orléans nous fera écouter de la musique traditionnelle Klezmer et tzigane jouée par ses élèves.

Entrée libre sur réservation : 02 38 42 03 91 ou [cercil@memorialdelashoah.org](mailto:cercil@memorialdelashoah.org)



Dimanche 25 juin 15h

Visite commentée du Musée Mémorial

Lire page 4



## Notre langue d'intérieur

//// Cercil - Musée Mémorial

Mardi 27 juin 18h

RENCONTRE ARTISTE MÉMOIRES

Avec **Talila**, chanteuse

« J'ai longtemps pensé que le yiddish était une langue d'intérieur, comme des chaussons ou une robe de chambre. »

À travers des réminiscences du Paris de l'après-guerre, Talila évoque, dans un livre et un film, son enfance de fille d'immigrés juifs polonais qui ont choisi de vivre malgré la perte des leurs dans le Génocide. Elle rend hommage à des gens simples, tournés vers l'avenir, pleins d'énergie et porteurs d'une langue — le yiddish — à offrir à leurs enfants. Elle dépeint la boutique où son père exerçait comme tailleur sur mesure pour hommes et dames, les déjeuners du dimanche autour de la table du salon, les cris, les disputes, les pleurs, les rires.

**Talila** est chanteuse et actrice, née en France après la Seconde Guerre mondiale de parents juifs polonais. Lauréate du prix de l'Académie Charles-Cros, elle se produit en France et sur toutes les scènes du monde.

Entrée libre sur réservation : 02 38 42 03 91 ou [cercil@memorialdelashoah.org](mailto:cercil@memorialdelashoah.org)

### AVRIL

- 02/04. Visite guidée de la Gare de Pithiviers
- 04/04. Commémorer le génocide des Tutsi au Rwanda
- 11/04. Rencontre avec l'auteur Christophe Donner
- 19/04. Atelier BD
- 23/04. Projection *Le Vieil Homme et l'enfant*
- 30/04. Visite guidée du Cercil

### MAI

- 02/05. Quand la BD se souvient de la Shoah
- 03/05. Atelier d'écriture avec Luc Tartar
- 07/05. Visite guidée de la Gare de Pithiviers
- 09/05. *Parce qu'ils sont arméniens* avec Pinar Selek
- 13/05. La nuit des musées
- 14/05. Commémoration de la Rafle du billet vert
- 16/05. Projection *La Rafle du billet vert*
- 23/05. Projection et rencontre Boris Lehman
- 28/05. Visite guidée du Cercil
- 30/05. Rencontre BD avec Camille Lavaud Benito

### JUIN

- 04/06. Visite guidée de la Gare de Pithiviers
- 06/06. Conférence de Tal Bruttman, *L'album d'Auschwitz*
- 13/06. Rencontre avec l'auteur Jerry Stahl
- 21/06. Fête de la musique
- 25/06. Visite guidée du Cercil
- 27/06. Rencontre avec la chanteuse Talila

## INFOS PRATIQUES

### Le musée est ouvert

du lundi au vendredi :  
10h-12h30 et 14h-17h  
Mardi nocturne jusqu'à 20h  
Dimanche 14h-18h

Fermé le samedi

### PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES :

du lundi au vendredi de 11h à 18h,  
mardi de 11h à 20h,  
dimanche de 14h à 18h

### Tarifs

Visite du Musée Mémorial : 4€  
Tarif réduit : 2€  
Gratuité pour les moins de 18 ans  
et le dernier dimanche du mois

Visite de groupes  
(10 à 20 pers.) : 30€

Les Mardis du Cercil sont  
en entrée libre.

## Cercil - Musée Mémorial des enfants du Vel d'Hiv

45 rue du Bourdon-Blanc  
45000 Orléans

Réservations et renseignements  
au 02 38 42 03 91

[cercil@memorialdelashoah.org](mailto:cercil@memorialdelashoah.org)

[www.musee-memorial-cercil.fr](http://www.musee-memorial-cercil.fr)

 CercilMuséeMemorial

 CercilMemorial

 @cercilmusee

Accès : suivre direction centre-ville  
Parking : Hôtel de ville ou Cathédrale  
Ligne tram A – arrêt place de Gaulle  
Ligne tram B – arrêt Cathédrale-Hôtel de Ville



Le Cercil-Musée Mémorial des enfants du Vel d'Hiv est soutenu par la Fondation pour la Mémoire de la Shoah, la Ville d'Orléans, la Région Centre - Val de Loire, la Région Ile-de-France, le Ministère de la Culture Centre-Val de Loire, le Ministère de la Défense-DPMA, le Ministère de l'Éducation nationale, le Ministère de la Ville, de la Jeunesse et des Sports, la DILCRAH, le Conseil départemental du Loiret, les Villes de Paris, Beaune-la-Rolande, Pithiviers, Jargeau et par de nombreuses communes du Loiret.



Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2018, le Cercil-Musée Mémorial des enfants du Vel d'Hiv a intégré le Mémorial de la Shoah (Fondation reconnue d'utilité publique).

17 rue Geoffroy l'Asnier, 75004 Paris - Siret : 784243784 00039.