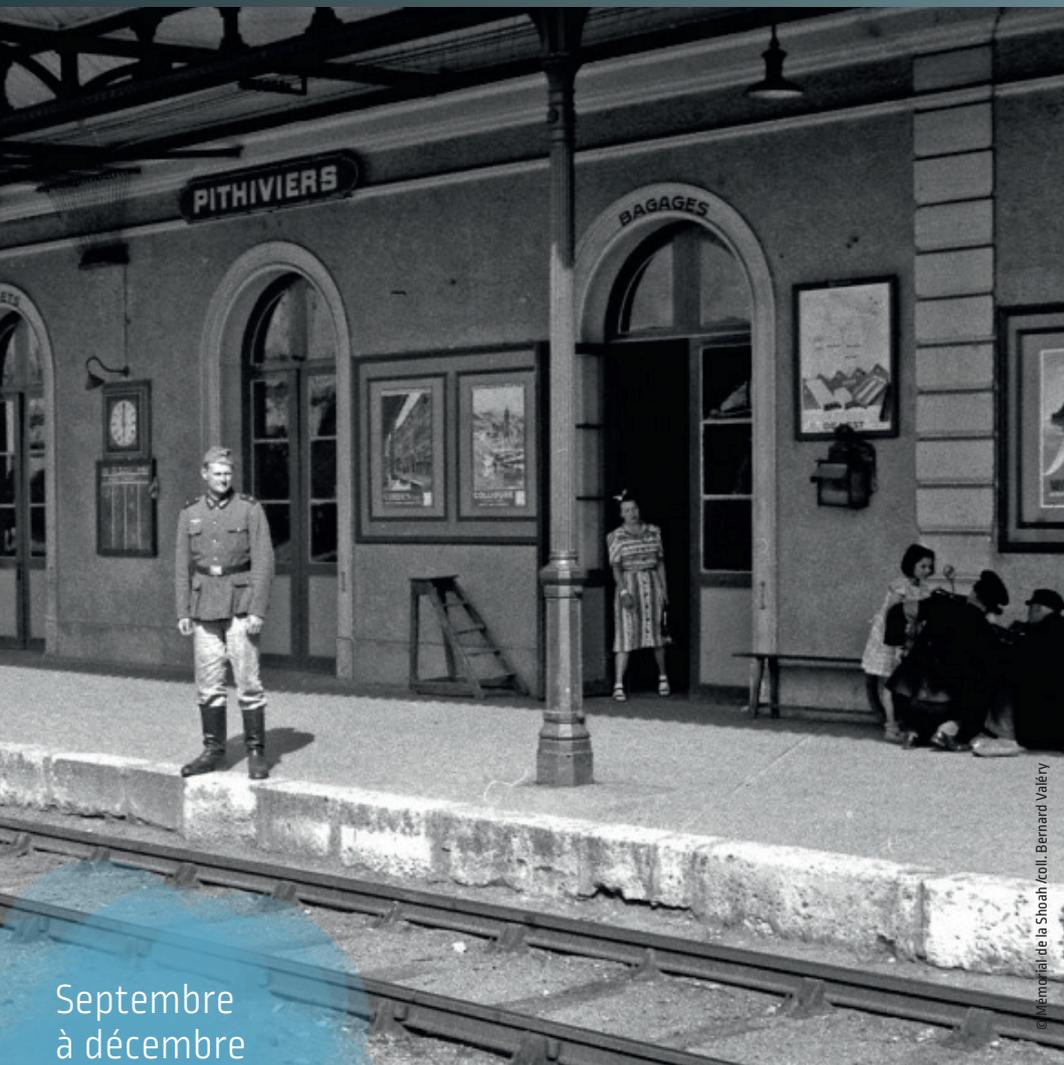


/// Les rendez-vous du Cercil

/// expositions / conférences / rencontres / films / visites

Musée Mémorial des enfants du Vel d'Hiv

CENTRE D'HISTOIRE ET DE MÉMOIRE SUR LES CAMPS DE BEAUNE-LA-ROLANDE, PITHIVIERS ET JARGEAU



Septembre
à décembre
2022




cercil
musée-mémorial
des enfants du Vel d'Hiv



C'est demain que nous partons

Lettres d'internés du Vel d'Hiv à Auschwitz

////

À Orléans, Cercil -
Musée Mémorial des
enfants du Vel d'Hiv

EXPOSITION
TEMPORAIRE



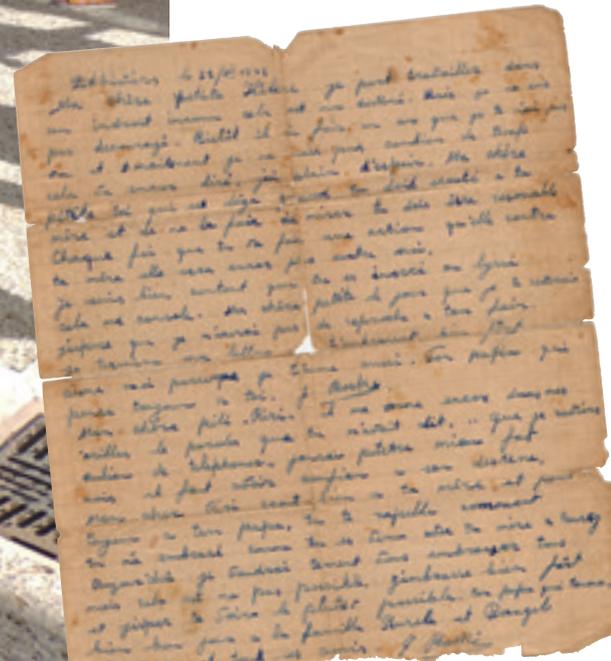
Trésors des familles, ces lettres, dont 5 originaux issus des collections du Cercil, sont le témoignage bouleversant de l'humanité derrière les noms et les nombres. Écrites au Vel d'Hiv, à Drancy, dans le Loiret, à Pithiviers ou Beaune-la-Rolande, ces lettres font résonner, 80 ans plus tard, les voix de leurs auteurs dans les lieux de mémoire de la Shoah en France.

« Leur conservation est indispensable pour rappeler l'histoire et la mémoire des personnes qui les ont écrites, elles sont la voix des milliers d'hommes, de femmes et d'enfants qui ont disparu dans la Shoah. Mais elles sont aussi de véritables documents d'archives, nécessaires aux historiens pour écrire l'histoire. »

Karen Taieb, responsable des archives au Memorial de la Shoah et
Tal Bruttman, historien, commissaires d'exposition

AVANT LES MARDIS DU CERCIL, SUIVEZ LA VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION TEMPORAIRE (durée estimée 1h)

- Mardi 13 septembre 17h
- Mardi 11 octobre 17h
- Mardi 8 novembre 17h



Lettre de Jankiel Boski à ses enfants, Henri et Hélène, écrite quelques jours avant le départ du convoi 4 à destination d'Auschwitz. Né en 1906 à Garwolin (Pologne), Jankiel arrive en France en 1927 où il exerce la profession de boucher. Il se marie avec Laja Klemberg qu'il a connue en Pologne et le couple habite le quartier de Belleville à Paris. Arrêté lors de la rafle dite du billet vert, Jankiel est interné à Pithiviers.

Au camp, il est chargé du ravitaillement aux Halles de Paris, ce qui lui permet pendant l'été 1941, de rendre visite à plusieurs reprises, à ses enfants, en vacances à Brunoy, près de Corbeil-Essonnes.

Jankiel envoie une dernière lettre à sa femme et à ses enfants le 22 juin 1942. Il est déporté à Auschwitz le 25 juin 1942 à l'âge de 35 ans et assassiné deux mois plus tard.

Hélène, 11 ans, et son jeune frère, Henri, 5 ans, échappent à la rafle du Vel d'Hiv ayant été mis à l'abri en banlieue par leur mère. Elle-même n'ouvre pas aux policiers le 16 juillet 1942. Laja et ses deux enfants passent ensuite la ligne de démarcation. Abandonnés par le passeur, ils rejoignent Pau, dans les Pyrénées-Atlantiques et après quelques péripéties, ils restent à Jurançon jusqu'à la fin de la guerre.

CERCIL – Mémorial de la Shoah / Coll. Hélène Sukno

© Patrice Normand



RENTRÉE LITTÉRAIRE

Tombeaux. Autobiographie de ma famille

//// CERCIL - Musée Mémorial

Mardi 13 septembre à 18h

RENCONTRE HISTOIRE LITTÉRAIRE

Avec **Annette Wiewiorka**, historienne

Lors du décès d'une tante sans descendance, Annette Wiewiorka réfléchit aux traces laissées par tous les êtres disparus qui constituent sa famille, une famille juive malmenée par l'Histoire. Il y a le côté Wiewiorka et le côté Perelman. Wolf, l'intellectuel yiddish précaire, et Chaskiel, le tailleur taiseux. L'un écrit, l'autre coud. Ils sont arrivés à Paris au début des années 1920, en provenance de Pologne. Leurs femmes, Hawa et Guitele, assument la vie matérielle et celle de leurs enfants.

Dans un récit en forme de tombeaux de papier qui font œuvre de sépultures, l'historienne adopte un ton personnel, voire intime, et plonge dans les archives, les généalogies, les souvenirs directs ou indirects. Par ces vies et ces destins recueillis, on traverse un siècle cabossé, puis tragique : d'abord la difficile installation de ces immigrés, la pauvreté,

les années politiques, l'engagement communiste ou socialiste, le rapport complexe à la religion et à la judéité, puis la guerre, les rafles, la fuite ou la déportation – Paris, Nice, la Suisse, Auschwitz – et enfin, pour certains, le difficile retour à la vie marqué par un autre drame.

Historienne, directrice de recherche honoraire au CNRS et vice-présidente du Conseil supérieur des Archives, **Annette Wiewiorka** est une spécialiste mondialement reconnue de l'histoire de la Shoah. Elle a notamment publié au Seuil *Auschwitz expliqué à ma fille* (1999), 1945. *La Découverte* (2015) et récemment, aux éditions Stock, *Mes années chinoises* (2021).

En partenariat avec la librairie **Les Temps Modernes**

Entrée libre sur réservation : 02 38 42 03 91 ou cercil@memorialdelashoah.org

17h Visite guidée de l'exposition temporaire « C'est demain que nous partons »



Journées Européennes du Patrimoine

//// CERCIL - Musée Mémorial

Samedi 17 septembre de 14h à 18h

Entrée libre

14h30 visite guidée du musée mémorial

16h Les dernières lettres, lecture

À partir de la fin de l'année 1940, des dizaines de milliers de Juifs se retrouvent enfermés dans les camps d'internement de la zone libre puis dans ceux de la zone occupée. Leur seul lien avec l'extérieur est alors la correspondance qu'ils peuvent parfois faire parvenir à leurs proches. Avec le déclenchement de la « Solution finale » en 1942 et les déportations, ces lettres constituent souvent les dernières traces laissées à la veille de leur départ, ou même parfois écrites depuis les wagons qui les emmènent « vers l'Est ».

Avec les comédiens **Hannah Levin Seiderman** et **Laurent Natrella**, et de **Renée Poznanski**, professeure émérite à l'université Ben Gourion du Negev, Beer Sheva (Israël)



© Talia Maidenberg
Hannah Levin Seiderman



© Leclerc-Perrin
Laurent Natrella

Dimanche 18 septembre de 14h à 18h

Entrée libre

15h visite guidée de l'exposition « C'est demain que nous partons » lettres d'internés du Vel d'Hiv à Auschwitz

16h atelier pour les petits et les grands « Être Juif en France sous l'Occupation »

à partir de 10 ans

16h30 visite guidée du Musée Mémorial



Esther Senot, témoignage d'une rescapée d'Auschwitz-Birkenau

//// CERCIL - Musée Mémorial

Mardi 20 septembre à 18h

TÉMOIGNAGE

Née Dizk en 1928 à Kozenice (Pologne), Esther a un an lorsque ses parents immigrèrent en France. Ils sont arrêtés avec son frère lors de la rafle du Vel d'Hiv. Se retrouvant seule à Paris à l'âge de 14 ans, Esther est arrêtée en juillet 1943 et déportée à Auschwitz en septembre de la même année par le convoi 59. Lors de l'évacuation du camp, elle est transférée à Bergen-Belsen, puis à Mauthausen.

Entrée libre sur réservation : 02 38 42 03 91 ou cercil@memorialdelashoah.org



La gare de Pithiviers, lieu de mémoire et d'éducation

//// Gare de Pithiviers

Dimanche 2 octobre à 15h

VISITE GUIDÉE

Témoignage de l'internement des Juifs en France, de leur déportation des 8 convois partis du Loiret au camp d'Auschwitz-Birkenau, la gare de Pithiviers est réhabilitée plus de 50 ans après sa fermeture aux voyageurs avec pour enjeu essentiel la transmission de la mémoire.

Départ de la navette d'Orléans : 14h sur le parvis du Théâtre d'Orléans

Réservation : 02 38 42 03 91 ou cercil@memorialdelashoah.org

Des visites guidées de la Gare auront également lieu les dimanche 6 novembre et 4 décembre à 15h.



Les rendez-vous de l'Histoire

Du jeudi 6 au dimanche 9 octobre, retrouvez l'équipe du Cercil – Musée Mémorial des enfants du Vel d'Hiv au salon du livre sur le stand commun au Mémorial de la Shoah.

//// Rendez-vous de l'Histoire - La Halle aux Grains - Blois

Vendredi 7 octobre

RENCONTRE

11h Émile Bravo

auteur et dessinateur de bande dessinée (p.10)

14h Karen Taieb

responsable des archives au Mémorial de la Shoah et co commissaire de l'exposition « C'est demain que nous partons » (p.3)

16h Dominique Missika

historienne, et auteur de *L'Institutrice d'Izieu*, *Les Inséparables*, *Simone Veil, Résistantes 1940-1944 et ses sœurs* et *Robert Badinter, l'homme juste*.



Samedi 8 octobre

11h Philippe Nessman

Auteur de *Te souviens-tu, Marianne?*, illustrations de Cristel Epié, Editions des Elephants, 2022
« Sous forme d'une lettre adressée à Marianne Cohn, l'auteur retrace son parcours, depuis son enfance à Berlin jusqu'à son assassinat par les nazis en juillet 1944. Entre-temps, la jeune fille grandit dans l'Allemagne gagnée par le nazisme, suit sa famille en exil en Espagne puis en France, où âgée de 18 ans, elle entre en résistance et s'emploie à sauver des enfants juifs jusqu'à son arrestation. »



14h Kkrist Mirror



Auteur de *Tsiganes : une mémoire française, 1940-1946 : histoire du camp de Montreuil-Bellay*, Steinkis Editions, 2022

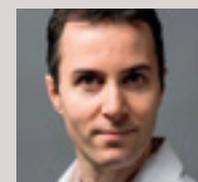
« L'histoire des Tsiganes internés dans le camp de Montreuil-Bellay, près de Saumur, administré par la police française. Fondé sur les travaux de l'historien Jacques Sigot, ce récit rend hommage à l'abbé Jollec qui s'est sacrifié pour la communauté tzigane. »

16h Annette Wiewiorka

historienne et auteure de *Tombeaux. Anthologie de ma famille* (p.4).

Dimanche 9 octobre

horaire à préciser Laurent Joly



directeur de recherche au CNRS, historien, auteur de *Vichy dans « la solution finale »*, *L'Etat contre les Juifs - Vichy, les nazis et la persécution antisémite*,

La Falsification de l'Histoire et La Rafle du Vel d'Hiv



Le pape Pie XII. Une pomme de discorde entre juifs et catholiques?

//// CERCIL - Musée Mémorial

Mardi 11 octobre à 18h

CONFÉRENCE HISTOIRE

Le pape Pie XII est sans doute le pape contemporain le plus controversé, celui qui aura suscité le plus de passions. Entre les juifs et les catholiques il peut apparaître comme une pomme de discorde, entre ceux qui lui reproche son attitude durant la Deuxième Guerre mondiale et ceux qui voudraient le voir reconnaître comme saint. Les échanges sont souvent violents et passionnés. Jean-Dominique Durand pose la question en historien, pour en montrer toute la complexité.

Jean-Dominique Durand est professeur émérite, spécialiste d'histoire des religions et notamment du christianisme. Il est le Président de l'Amitié Judéo-Chrétienne de France.

En partenariat avec l'Amitié judéo-chrétienne

Entrée libre sur réservation : 02 38 42 03 91
ou cercil@memorialdelashoah.org



Simone, Le Voyage du Siècle

//// Cinéma Les Carmes

Mercredi 12 octobre à 19h30

PROJECTION

Le destin de Simone Veil, son enfance, ses combats politiques, ses tragédies. Le portrait épique et intime d'une femme au parcours hors du commun qui a bousculé son époque en défendant un message humaniste toujours d'une brûlante actualité.

Un film d'Olivier Dahan avec Elsa Zylberstein, Rebecca Marder, Elodie Bouchez...

Tarifs du cinéma

Mardi 11 octobre à 17h

Visite guidée de l'exposition temporaire
« C'est demain que nous partons »



La littérature allemande après 1945

//// CERCIL - Musée Mémorial

Mardi 18 octobre à 18h

RENCONTRE LITTÉRAIRE

Avec **Florian Torrès**, éditeur des Editions du Typhon
Basées à Marseille, les éditions du Typhon rassemblent des œuvres de fiction traversées par des souffles puissants. Réunis en trois collections, ces romans du passé et du présent sont liées par une volonté de faire dialoguer le présent et le passé autour d'une interrogation qui hante le monde : que faire des spectres ? Car seule la littérature, par l'écriture, sait accueillir ces peurs nourries par notre propension à les refouler. Ces romans ont la capacité d'ouvrir le réel, de brouiller les discours imposés par les doctes, de réveiller les sources du désir – de la mélancolie à la joie, que l'esprit de sérieux, que l'idéologie, que la tentation du repli avaient asséchées.

Les éditions du Typhon s'attachent ainsi à une littérature qui part du conflit pour tendre lucidement et passionnément vers la vie.

Entrée libre sur réservation : 02 38 42 03 91
ou cercil@memorialdelashoah.org

La Mémoire européenne et la culture de la paix

//// CERCIL - Musée Mémorial

SÉMINAIRE ENSEIGNANTS

Depuis 2013, le CERCIL - Musée Mémorial des enfants du Vel d'Hiv coordonne le programme « Mémoires croisées – Sich erinnern, sich begegnen » au profit d'enseignants et d'élèves du Centre-Val de Loire et de Saxe-Anhalt. Les échanges s'articulent autour du thème : Transmettre et enseigner l'histoire de la Shoah et développer la culture de la paix en Europe. Ce projet répond à la volonté régionale d'accorder une place importante à l'enseignement de l'Histoire, à la prévention des génocides et plus largement à l'éducation à la citoyenneté et à la solidarité internationale en direction des jeunes publics.

Du 17 au 21 octobre, des enseignants français et allemands de « Mémoires croisées » se réunissent à Orléans pour réfléchir, concevoir et échanger autour de nouvelles pistes pédagogiques.

<http://memoirescroisees.eu/fr/>



Le 27 janvier 2022, lors de la Journée internationale de la mémoire des génocides et de prévention des crimes contre l'Humanité, des élèves du lycée professionnel de Pithiviers réunis au square Max-Jacob à Pithiviers

PENDANT LES VACANCES

//// CERCIL - Musée Mémorial

Sur les pas de Spirou ! Atelier BD

Mercredi 26 octobre à 15h

Auteur de l'incontournable *Journal d'un ingénu*, Émile Bravo poursuit les aventures de son jeune Spirou dans *L'Espoir malgré tout*, situé en Belgique pendant la sombre période de l'Occupation. Pleins d'humour et d'humanisme, portés par un dessin d'une fraîcheur identifiable entre toutes, les Spirou de Bravo reçoivent une pluie de récompenses et de louanges du public. Ce qui ne doit pas faire oublier le reste de son oeuvre, comme l'excellentissime série *Une épatante aventure de Jules* !



Orléans sous l'Occupation

Jeudi 27 octobre à 15h

Dans le centre ancien, le public est conduit à pied sur les lieux de bombardements, des persécutions et ceux où la résistance à l'occupant s'est organisée.



Visite commentée du Musée Mémorial

Dimanche 30 octobre à 15h

À partir de 10 ans.

Visite pour les petits et les grands

Jeudi 3 novembre à 15h



Isaac Millman
âgé de 7 ans et
demi, Paris,
2 octobre 1941.

© Cercil - Mémorial de la Shoah/Coll. Isaac Millman

Suivez le parcours d'Isaac Millman, enfant caché pendant l'Occupation.

À travers de nombreuses archives familiales, découvrez autrement l'exposition permanente du Musée mémorial. Une visite guidée accessible dès 10 ans !

Pour ces événements, ce sont les tarifs habituels du Musée Mémorial et les réservations sont conseillées au 02 38 42 03 91 ou cercil@memorialdelashoah.org

RENTREE LITTÉRAIRE

Les Presque Sœurs

//// CERCIL - Musée Mémorial

Mardi 8 novembre à 18h

RENCONTRE LITTÉRAIRE

Avec **Cloé Korman**, écrivaine

« Entre 1942 et 1944, des milliers d'enfants juifs, rendus orphelins par la déportation de leurs parents, ont été séquestrés par le gouvernement de Vichy. Maintenus dans un sort indéfini, leurs noms transmis aux préfetures, ils étaient à la merci des prochaines rafles. Parmi eux, un groupe de petites filles. Mireille, Jacqueline, Henriette, Andrée, Jeanne et Rose sont menées de camps d'internement en foyers d'accueil, de Beaune-la-Rolande à Paris. Cloé Korman cherche à savoir qui étaient ces enfants, ces trois cousines de son père qu'elle aurait dû connaître si elles n'avaient été assassinées, et leurs amies. C'est le récit des traces concrètes de Vichy dans la France d'aujourd'hui. Mais aussi celui du génie de l'enfance, du tremblement des possibles. Des formes de la révolte. »

Cloé Korman, née en 1983, a publié son premier roman, *Les Hommes-couleurs* en 2010, récompensé par le prix du Livre Inter et le prix Valéry-Larbaud. Depuis 2013, elle a écrit *Les Saisons de Louveplaine*, *Midi* et *Tu ressembles à une juive*.

Modération par **Hélène Mouchard-Zay**, fondatrice et présidente d'honneur du Cercil

Entrée libre sur réservation : 02 38 42 03 91 ou cercil@memorialdelashoah.org

17h Visite guidée de l'exposition temporaire
« C'est demain que nous partons »



© Hermance Triay



Le Maestro, pour que vive la musique des camps

//// Cinéma Les Carmes

Mercredi 16 novembre à 19h30

DANS LE CADRE DU MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

Pianiste et compositeur hors norme, Francesco Lotoro, surnommé le Maestro, vit à Barletta, dans le sud de l'Italie. Épaulé par son épouse et entouré de son « Orchestre de musique concentrationnaire », il redonne voix aux musiciens oubliés. Pas n'importe lesquels : ceux qui furent déportés, emprisonnés, et qui moururent dans les camps nazis. Avec plus de 4000 partitions déjà retrouvées en plus de 20 ans de recherches, il veut faire vivre cette musique écrite là où la création artistique était acte de résistance, là où la mort était la compagne de chaque jour, là où la vie ne tenait qu'à un fil.

Documentaire réalisé par **Alexandre Valenti**, 2017
Tarifs du cinéma - Film en VOST



Honorer Georges Perec : Un homme qui dort

//// Cinéma Les Carmes

Mardi 22 novembre à 19h30

CINÉ LECTURE

Avec **Jacques Spiesser**, comédien, interprète du film *Un homme qui dort*

« Le narrateur s'adresse directement au personnage principal en le tutoyant. L'histoire, plus ou moins autobiographique, est celle d'un étudiant qui se renferme sur lui-même, dans sa chambre, et pense. Tout est gris, sauf une « bassine de matière plastique rose », dont la couleur tranche sur le reste du roman. »

Seul sur scène, Jacques Spiesser lit le texte de George Perec, *Un Homme qui dort*. L'auteur, mort il y a quarante ans, avait adapté son livre avec Bernard Queysanne.

Jacques Spiesser est l'interprète de ce long métrage couronné par le prix Jean Vigo 1974. Le comédien redonne voix aux déambulations de cet homme qui dort.

Tarifs du cinéma

En partenariat avec la librairie Les Temps Modernes et l'association Guillaume-Budé

Découvrez en décembre, aux Temps Modernes, les maquettes réalisées par l'artiste belgo-suisse Clarence Stiermet pour le film de Pierre Lane, *Georges Perec l'homme qui ne voulait pas oublier*.



© J.F. Paga - Grasset

Le Cabaret des mémoires

//// CERCIL - Musée Mémorial

Mardi 29 novembre à 18h

RENCONTRE LITTÉRAIRE

Avec **Joachim Schnerf**, auteur et éditeur

« Demain matin, Samuel ira chercher sa femme et leur premier né à la maternité. Alors, en cette dernière nuit de solitude, à l'aube d'une vie qui ne sera plus jamais la même, Samuel veille. Cette nuit est hantée par de nombreuses histoires. Celle de ses aînés, et d'abord celle de sa grand-tante, la fabuleuse Rosa, installée après la Seconde Guerre mondiale au Texas où elle a monté un cabaret extraordinaire. Celles que Samuel se racontait enfant, lorsqu'avec ses cousins il se déguisait en cow-boy et jouait à chercher sa grand-tante dans le désert d'une Amérique fantasmée, face à des ennemis imaginaires. Celles que Rosa, désormais ultime survivante d'Auschwitz, raconte chaque soir sur les planches. Toutes ces histoires, Samuel les partagera avec son fils, l'enfant de la quatrième génération qui naît alors que Rosa fait ses adieux à la scène. »

Joachim Schnerf est né en 1987 à Strasbourg. Éditeur et écrivain, il a notamment publié *Cette nuit* (Zulma, 2018), récompensé par le Prix Orange du Livre. *Le cabaret des mémoires* est son troisième roman.

Dimanche 27 novembre à 15h

Visite commentée du Musée Mémorial

A partir de 10 ans. Réservation conseillée



Honorer Georges Perec : l'empreinte de la Shoah

//// CERCIL - Musée Mémorial

Mardi 6 décembre à 18h

CONFÉRENCE

L'empreinte de la Shoah dans l'œuvre de Perec... Elle est fondatrice de sa vie comme de ses choix d'écriture. Mais comme insaisissable, in formulable. Jamais dite frontalement, mais seulement par des obliques, des métaphores. Abordée par un biais inattendu avec la fable de la lettre impossible à énoncer et qui voue à la mort, qui tente de le faire (*La Disparition*). Venant faire naître la parabole de l'île W, l'île vouée à ma compétition sportive où la négation de toute loi aboutit à un déferlement de massacres (*W ou le souvenir d'enfance*). À regarder de près les textes de Perec, on s'aperçoit que les allusions aux camps, à l'anéantissement programmé les constellent ou en sont la source. De sa judéité, il a pu dire dans Ellis Island comment, faute de transmission, elle l'avait voué à la condition de juif errant loin d'elle.

« Je sais que ce que je dis est rien. » L'œuvre de Perec renvoie toujours au silence qui la fonde (« le scandale de mon silence »). Paradoxe pour celui qui n'a cessé de travailler la matière verbale, d'en jouer, d'en faire rire, d'en faire danser les vingt-six lettres. Mais il ne cesse de tourner autour de la souffrance d'une « parole absente à l'écriture ». Passionnantes sont les voies qu'il a cherchées pour

retrouver quelque chose de cette « parole » qui se confronte sans cesse à son impossibilité. Comment dire une enfance engloutie, une vie brisée, comme larguée dès l'origine, un tourment inapaisable – et en même temps le bonheur d'écrire, de s'accrocher aux ressources de la langue et, par là, de construire, de reconstruire (*La Vie mode d'emploi*) ?

Claude Burgelin est professeur émérite de littérature (université Lyon 2). Il a travaillé essentiellement sur la littérature contemporaine. Notamment sur l'œuvre de Georges Perec : *Georges Perec*, Seuil, 1988 ; *Les Parties de dominos chez Monsieur Lefèvre*, *Perec avec Freud*, *Perec contre Freud*, Circé, 1996 ; album *Perec* dans la Pléiade, 2017. Il a contribué à l'édition de plusieurs de ses textes aux éditions du Seuil (*LG, une aventure des années soixante* ; *Le Condottière* ; *L'Attentat de Sarajevo...*) et cette année, à celle de *Lieux*.

En partenariat avec la librairie Les Temps Modernes et l'association Guillaume-Budé pour son cycle de conférences "honorer"

Entrée libre sur réservation : 02 38 42 03 91 ou cercil@memorialdelashoah.org

Commémoration en hommage aux Tsiganes internés au camp de Jargeau

//// Collège de Jargeau

Mardi 13 décembre 15h

Dans le camp de Jargeau ont été enfermés, de 1941 à décembre 1945, 1700 personnes dont 1200 nomades. Par le nombre de personnes internées et sa durée de fonctionnement, Jargeau est l'un des plus importants camps d'internement de nomades en France.

Les Nomades face à la guerre

//// Salle des fêtes de Jargeau

Mardi 13 décembre 18h

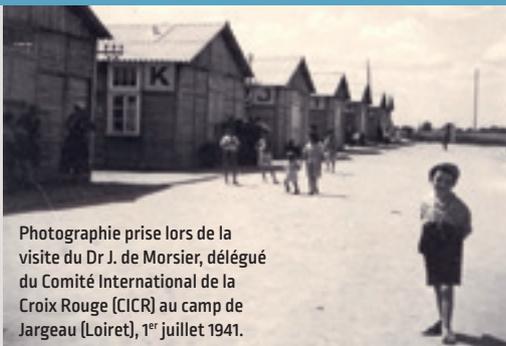
CONFÉRENCE



Avec **Lise Foisneau**, ethnologue

Avec l'aide de Valentin Merlin, Lise Foisneau a recueilli la parole des derniers témoins et exploré de nombreux fonds d'archives pour tenter de comprendre pourquoi des

gouvernements que tout opposait ont poursuivi une même politique de répression des « Nomades » entre 1939 et 1946. Au prétexte de la mise en œuvre d'un état d'exception, la IIIe République en guerre prit des mesures drastiques à l'encontre des « Nomades », qui se retrouvèrent soit assignés à résidence soit rassemblés dans des lieux spécifiques que l'occupant allemand et le régime de Vichy transformèrent rapidement en des camps. Cette



Photographie prise lors de la visite du Dr J. de Morsier, délégué du Comité International de la Croix Rouge (CICR) au camp de Jargeau (Loiret), 1^{er} juillet 1941.

© Coll. CICR

politique fut rendue possible par l'adoption préalable, en 1912, de la catégorie administrative de « Nomade » dans laquelle furent regroupés des Roms, des Manouches, des Sinti, des Gitans, des Yéniches et des Voyageurs. L'arsenal législatif élaboré entre 1940 et 1944 continua d'être appliqué par le Gouvernement provisoire de la République française jusqu'en juillet 1946. Il n'y eut pas de Libération pour les « Nomades ».

Par sa méthode qui associe histoire, ethnographie et participation active des témoins à la recherche, ce livre renouvelle en profondeur une historiographie restée très lacunaire soixante-quinze ans après les faits. Il montre aussi comment l'immobilisation forcée des collectifs romani et voyageurs pendant la Seconde Guerre mondiale se mua en résistance : opposition à la législation anti-nomade et lutte partagée avec l'armée des ombres.

Lise Foisneau est chargée de recherche au CNRS. Elle a soutenu, en 2018, un doctorat en anthropologie à l'Université Aix-Marseille sur les formes politiques d'un collectif romani de Provence ; elle a conduit des recherches postdoctorales sur la mémoire de la Seconde Guerre mondiale à la Central European University (Budapest), au United States Holocaust Memorial Museum (Washington) et à l'École des hautes études en sciences sociales (Paris). Les Nomades face à la guerre (1939-1946) est son premier livre.



Modération : **Jacques-Olivier David**, coordinateur pédagogique au Mémorial de la Shoah-Paris.



To be or not to be

//// Cinéma Les Carmes

Mardi 20 décembre 19h30

PROJECTION

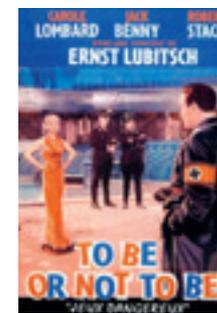
Un film d'**Ernst Lubitsch** de 1942. Avec Carole Lombard, Jack Benny, Robert Stack, Felix Bressart, Lionel Atwill, Stanley Ridges, Sig Rumann, Tom Dugan, Charles Halton...

« Varsovie, 1939. Une troupe de comédiens prépare la pièce antinazie *Gestapo*, mettant en scène Hitler. Parmi les comédiens, un couple, Maria et Joseph Tura, mari jaloux et comédien susceptible. Lorsque la guerre éclate, la représentation de cette pièce ayant été interdite, il ne reste plus à la troupe qu'une possibilité : reprendre Hamlet. Joseph Tura déclame le fameux monologue « To be or not to be » [« Être ou ne pas être »] pendant que sa femme, Maria, reçoit dans sa loge l'officier Sobenski qui est amoureux d'elle. Pour fuir vers l'Angleterre, les comédiens vont devoir mener un double jeu, se fondre dans la peau de personnages et même, dans celle du Führer. »

Après avoir grandi et travaillé dans le magasin de son père, un tailleur juif, **Ernst Lubitsch** débute une carrière de comédien, d'abord au théâtre en 1906 puis au cinéma en 1913. Il passe à la mise en scène l'année suivante.

Maître de la comédie sophistiquée, Ernst Lubitsch s'essaie aux superproductions historiques (*Carmen* et *Madame Dubarry*) et signe *La Princesse aux huitres* (1919), un chef d'œuvre satirique. Auteur de mises en scènes somptueuses, familier de tous les genres, Ernst Lubitsch séduit définitivement Hollywood et entame une carrière hollywoodienne dès 1923 : *Comédiennes*, *Parade d'amour*, *La Veuve joyeuse*, *Haute Pègre*, *Ninotchka* avec Greta Garbo, *The Shop around the corner*, *To be or not to be* ou encore *La Folle ingénue*. En 1947, Lubitsch décède brutalement au milieu de sa dernière comédie musicale, *The Lady in Ermine*.

Tarifs du cinéma - Film en VOST



INFOS PRATIQUES

Le musée est ouvert

du lundi au vendredi :
10h-12h30 et 14h-17h
Mardi nocturne jusqu'à 20h
Dimanche 14h-18h

Fermé le samedi

OUVERT EN JUILLET ET EN AOÛT,
du lundi au vendredi de 11h à 18h,
mardi de 11h à 20h,
dimanche de 14h à 18h

Tarifs

Visite du Musée Mémorial : 4€
Tarif réduit : 2€
Gratuité pour les moins de 18 ans

Visite de groupes
(10 à 20 pers.) : 30€

Les Mardis du Cercil sont
en entrée libre.

Cercil - Musée Mémorial des enfants du Vel d'Hiv

45 rue du Bourdon-Blanc
45000 Orléans

Réservations et renseignements
au 02 38 42 03 91

cercil@memorialdelashoah.org

www.musee-memorial-cercil.fr

[@CercilMuseeMemorial](https://www.facebook.com/CercilMuseeMemorial)

[@CercilMemorial](https://www.instagram.com/cercilmusee)

[@cercilmusee](https://www.instagram.com/cercilmusee)

Accès : suivre direction centre-ville
Parking : Hôtel de ville ou Cathédrale
Ligne tram A – arrêt place de Gaulle
Ligne tram B – arrêt Cathédrale-Hôtel de Ville



Le Cercil-Musée Mémorial des enfants du Vel d'Hiv est soutenu par la Fondation pour la Mémoire de la Shoah, la Ville d'Orléans, la Région Centre - Val de Loire, la Région Ile-de-France, le Ministère de la Culture Centre-Val de Loire, le Ministère de la Défense-DPMA, le Ministère de l'Éducation nationale, le Ministère de la Ville, de la Jeunesse et des Sports, la DILCRAH, le Conseil départemental du Loiret, les Villes de Paris, Beaune-la-Rolande, Pithiviers, Jargeau et par de nombreuses communes du Loiret.



Depuis le 1^{er} janvier 2018, le Cercil-Musée Mémorial des enfants du Vel d'Hiv a intégré le Mémorial de la Shoah (Fondation reconnue d'utilité publique).

17 rue Geoffroy l'Asnier, 75004 Paris - Siret : 784243784 00039.